

Gabriel Dufour-Laperrière

Nimrod à tâtons

pour 2 flûtes, clarinette, basson, cor français, percussions, piano et quatuor à cordes

2020

Gabriel Dufour-Laperrière

Nimrod à tâtons

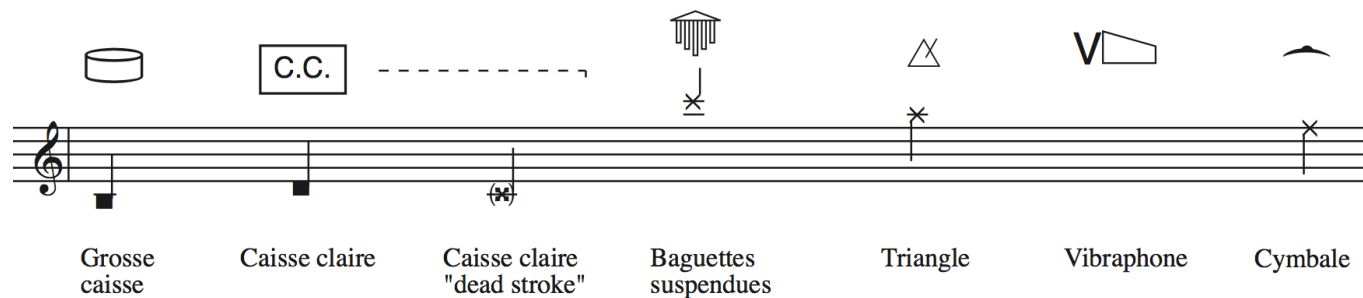
(2020)

pour 2 flûtes (flute 1 +fl. alto, flute 2 +fl. alto et fl. basse), clarinette en Sib (+clr. basse), basson, cor français, percussions, piano (+mélodica), 2 violons, alto et violoncelle

La pièce a été commandé par l'Ensemble contemporain de Montréal (ECM+) avec l'appui du Conseil des Arts du Québec.
Sincères remerciements à Véronique Lacroix.


Durée approximative : 11 minutes

Percussions :



A musical staff with a treble clef and a single sharp (F#) in the key signature. Above the staff, various percussion symbols are placed: a drum icon, a box labeled 'C.C.', a dashed line, a suspended cymbal icon, a triangle icon, a vibraphone icon, and a cymbal icon. Below the staff, vertical lines with asterisks mark the positions of these instruments. Labels are placed below the staff: 'Grosse caisse' under the first drum icon, 'Caisse claire' under the 'C.C.' box, 'Caisse claire "dead stroke"' under the dashed line, 'Baguettes suspendues' under the suspended cymbal icon, 'Triangle' under the triangle icon, 'Vibraphone' under the vibraphone icon, and 'Cymbale' under the cymbal icon.

Piano :

M  = jouez sur le mélodica

P  = jouez sur le piano

Note générale :

 = jouez l'ensemble des notes un quart de ton plus haut que noté

 = jouez l'ensemble des notes un quart de ton plus bas que noté

La partition est notée en son réels.

Les altérations sont valident seulement pour les notes qu'ils précèdent immédiatement à l'exception des notes répétées.

Nimrod à tâtons

Gabriel Dufour-Laperrière

♩ = 60

Flûte 1

Flûte 2 *Prendre flûte alto*

Clarinette B \flat *Prendre clarinette basse*

Basson

Cor en Fa

Percussion $\emptyset < ff$ $\text{V} \square \text{I}$ $\text{V} \square \text{II}$ p

Piano

Électronique Q1 $< p < ff$ *decresc. poco a poco*

Violon 1 ppp 7 6 5 3

Violon 2 ppp 7 6 5 3

Alto ppp 7 6 5 p \emptyset *arco*

Violoncelle \emptyset

5

Fl. 1 *Flûte* ppp 5 p

Fl. a. *Flûte alto* ppp 5 p

Clar. b. ppp 6 7 3 3 p

Bsn. f p

Cor. *cuivré* *ord.* mp 3 p

Perc. f *gliss.* 3 5 3 p

Pno. f 3 5 3 p

E. mf p

Vln 1 *pizz.* 3 5 p *arco* $sub. ff$ 3 mf ppp p

Vln 2 p *pizz.* 5 $sub. ff$ 3 mf ppp p *gliss.*

Alt. p fp *gliss.* p

Vlc. p f p \emptyset

2

9 (A)

rall. ...

$\text{♩} = 52$

Fl. 1

Fl. a.

Cl. B \flat
Prendre clarinette Sib

Bsn

Cor

Perc.
co.
p

Pno
p

E.

Vln 1
p

Vln 2
p

Alt.

Vlc.



13

Fl. 1

Fl. a.

Cl. B \flat

Bsn

Cor

Perc.
mp

Pno
mp

E.

Vln 1
p

Vln 2
p

Alt.

Vlc.
pizz.
mf

25

Fl. 1 *p* *f* *ppp*

Fl. a. *p* *f* *sub. f*

Cl. Bb. *f*

Bsn. *f*

Cor. *f*

Perc. *f* *sub. f* *p*

Pno. *f* *sub. f* *p*

E. *Q3*

Vln 1 *ppp* *p* *sub. f* *p*

Vln 2 *ppp* *p* *sub. f* *p*

Alt. *arco* *ppp* *p* *sub. f* *p* *gliss.*

Vlc. *f* *ppp sub.* *gliss.*

28

Fl. 1 *p*

Fl. a. *gliss.*

Cl. Bb. *p* *fp* *ppp*

Bsn. *fp* *ppp*

Cor. *p*

Perc. *p* *f* *p* *p*

Pno. *p* *f* *p*

E.

Vln 1 *f p*

Vln 2 *f p*

Alt. *gliss.* *f p*

Vlc. *gliss.* *pizz.* *p*