

Cahier du compositeur

**Gabriel Dufour-Laperrière**

*Atelier Génération2020*

*Ensemble contemporain de Montréal (ECM+)*

***Bla-blas***

## Table des matières

	Page	Mesures	Durée approx.
Introduction	i		
Programme	ii-iii		
Extrait a1 :	1	1-8	30 sec.
Extrait a2 :	2	9-16	30 sec.
Extrait b :	3	17-22	34 sec.
Extrait c1 :	4	23-24	6 sec.
Extrait c2 :	4	25-26	6 sec.
Extrait c3 :	5	27-28	5 sec.
Extrait c4 :	5	29-30	5 sec.
Extrait c5 :	6	31-32	5 sec.
Extrait d :	6-7	33-42	30 sec.
Extrait e :	8-9	43-52	30 sec.
Extrait f :	9-10	53-65	22 sec.

### *Introduction*

Que l'on pense à l'effet Doepler, à la réverbération ou aux profils sonores des objets soumis à la gravité (par ex. : les rebonds d'une balle de ping-pong), je suppose que d'entendre un matériau musical calqué sur ces phénomènes physiques côtoyés quotidiennement apporte quelque chose de naturel pour tout auditeur. Ainsi, l'aspect « plastique » de ces phénomènes, lorsqu'exploité en musique, ne renferme-t-il pas de riches possibilités créatives, en plus d'assurer une certaine familiarité avec les matériaux entendus ?

C'est donc dans cet esprit que j'aborde la composition pour le projet « Génération2020 » de l'ECM+. Ma démarche artistique consiste à explorer la plasticité des matériaux sonores à travers la notion de "cinétisme musical". Cette notion a pour objet les dimensions reliées à la directionnalité et aux forces dynamiques perceptibles en musique. En pratique, ces principes peuvent donner l'impression d'avancer, de reculer (d'accélérer ou de ralentir), voire même de tourner en rond.

Dans le cadre de cet atelier, certaines idées musicales sont explorées sous formes d'objets sonores aux directionnalités particulières, de textures, d'essais d'harmonisation ou d'orchestration. Une des idées poétiques de ce matériel provient de l'utilisation de l'onomatopée "bla-bla", tel que l'on pourrait l'entendre lorsqu'énoncée (j'imagine une sorte de jacassement). Celle-ci sert souvent comme modèle pour générer matériaux, phrasés, timbres, rythmes ou harmonies, et ce, toujours dans un esprit cinétique. D'un point de vue plus technique, les expérimentations faites sont focalisées, entre autres, autour de l'utilisation du quart de ton comme une approche de la doublure orchestrale et puis, mélodiquement, comme transposition motivique.

## Notation :


♯ : + un 1/4 de ton

♭ : - un 1/4 de ton

## : + 3/4 de ton ,

♯ ————— ♯ Jouer le passage surligné par le trait un 1/4 de ton plus haut.

♭ ————— ♭ Jouer le passage surligné par le trait un 1/4 de ton plus bas.

**M**  Pour le piano et la deuxième flûte : jouer le passage au mélodica.

Percussion : vibraphone, grosse caisse et baguette "superball".

# Programme

## Minutages

### 1- Extrait a1

15'

Une technique d'orchestration que j'aimerais explorer consiste à créer des doublures "fausses": en transposant une des voix par un quart de ton, on obtient une sonorité particulièrement riche, proche de certaines sonorités folkloriques.

**a** - Quel instrument est en mesure de transposer la mélodie (mesures 1-8) d'environ un quart de ton plus haut ou plus bas ?

**b** - Jouer l'extrait avec les 4 combinaisons suivantes :

**1** - Flûte 2

Basson

*Cor - 1/4 de ton (demi-bouché ?)*

**2** - Violon 1

Violon 2

*Alto - 1/4 de ton plus haut*

Violoncelle

**3** - *Flûte 2 - 1/4 de ton plus bas*

Violon 1

Alto

**4** - *Flûte 1 - 1/2 de ton plus bas*

Flûte 2

Piano - Mélodica

Violon 1

*Violon 2 - 1/4 de ton plus haut*

*Alto - 1/4 de ton plus haut*

Violoncelle

### 2- Extrait a2

6'

Ce deuxième extrait explore quelques couleurs harmoniques et orchestrales à partir de la mélodie précédente.

### 3- Extrait b

8'

J'utilise aussi le quart de ton pour transposer des fragments mélodiques, souvent pour créer un passage entr un motif et sa transposition au demi-ton inférieur ou supérieur. Cette pratique est ici mise en application aux cordes, d'abord à l'unisson, puis harmonisée. Le tout est composé de sorte à obtenir un objet dont la dynamique globale décroît, ce qui est ensuite suivie d'une forme d'inversion.

a - Quelles difficultés cela représente-t-il pour les musiciens ?

b - Dans quelle mesure quelque chose de semblable est-il réalisable aux vents ?

### 4- Extrait c1-5

10'

Les extraits c1 à 5 consistent chacun en une version différemment orchestrées d'un court objet-sonore calqué sur l'onomatopé "bla-bla". Il s'agit ici de créer un matériau musical dans l'esprit du "parlando", soit qui imite la voix (timbralement, mélodiquement ou rythmiquement).

### 5- Extrait d

10'

L'extrait "d" utilise les techniques précédentes dans une première ébauche musicale plus étendue. Les caractéristiques cinétiques du matériau sont ici mises au profit de la création d'une certaine phraséologie musicale, sorte de syntaxe personnelle découlant de mes techniques compositionnels.

a - Les cordes seules

b - Les vents seuls

c - Tutti

### 6- Extrait e

10'

L'extrait "e" explore une texture sonore plus complexe et tante de créer une unité générale à partir de 4 plans sonores distincts.

a - Flûte 2, clarinette et piano (mélodica)

b - Flûte 1, basson, cor

c - Tutti

### 7- Extrait f

8'

Ce dernier extrait expérimente une texture contrastante, à la fois plus statique et instable. Une variation de la transposition en quart de ton est ici utilisée, cette fois sur une diade en glissendo.

---

Total

67'

Extrait a1

♩ = 66

Piccolo

Flute 1  
Flute 2  
Clarinet Bb  
Basson  
Cor en Fa  
Percussion  
Piano

♩ = 66

8va

Violon I  
Violon II  
Alto  
Violoncelle

5

Fl. 1  
Fl. 2  
Cl. Bb  
Bon.  
Cor  
Perc.  
Pno.

5

8va

Vln. I  
Vln. II  
Alt.  
Vlc.

Extrait a2

9 ♩ = 60

Fl. 1  
Fl. 2  
Cl. B♭  
Bon.

Cor

9

Perc.  
Pno.

9 ♩ = 60

Vln. I  
Vln. II  
Alt.  
Vlc.

13

Piccolo ritenuto ... ♩ = 40

Fl. 1  
Fl. 2  
Cl. B♭  
Bon.

Cor

13

Perc.  
Pno.

13 pizz.

ritenuto ... ♩ = 40

Vln. I  
Vln. II  
Alt.  
Vlc.

Extrait b

17  $\text{♩} = 80$

G.P.

Fl. 1

Fl. 2

Cl. B♭

Bon.

Cor

Perc.

Pno.

17  $\text{♩} = 80$

G.P.

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

20

G.P.

Fl. 1

Fl. 2

Cl. B♭

Bon.

Cor

Perc.

Pno.

20

G.P.

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

Extrait c1

♩ = 66

23 Flute

Fl. 1 *mp*

Fl. 2

Cl. B♭ *p*

Bon. *p*

Cor *f* *en dehors*

Perc. *mp*

Pno. *staccatissimo* *mf* *8<sup>vb</sup>*

♩ = 66

23

Vln. I *pizz.* *p*

Vln. II *pizz.* *p*

Alt. *pizz.* *p*

Vcl. *pizz.* *p*

Extrait c2

25

Fl. 1 *p* *Alto*

Fl. 2 *M* *mf* *p*

Cl. B♭ *mf* *en dehors*

Bon. *p*

Cor *mp* *8<sup>vb</sup>*

Perc. *p* *Baguette "superball" sur grosse caisse/tom (effet "baleine")*

Pno. *pp* *15<sup>mb</sup>*

Vln. I *pizz.* *p*

Vln. II *pizz.* *p*

Alt. *mf*

Vcl. *mf*



Extrait c3

27  $\text{♩} = 72$

Fl. 1

Fl. 2

Cl. B♭

Bon.

Cor

Perc.

Pno.

27  $\text{♩} = 72$

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

Extrait c4

29

Fl. 1

Fl. 2

Cl. B♭

Bon.

Cor

Perc.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

Extrait c5

31

Fl. 1  
Fl. 2  
Cl. B♭  
Bon.

Cor

31 Perc. Bague "superball" sur grosse caisse/tom (effet "baleine")

Pno.

31 Vln. I parlando gliss. *p*

Vln. II parlando gliss. *p*

Alt. parlando gliss. *p*

Vlc. parlando pizz. gliss. *p*

Extrait d

33 ♩ = 72

Fl. 1  
Fl. 2  
Cl. B♭  
Bon.

Flute

Cor

33 Perc. *mf*

Pno. *mf*

33 Vln. I spiccato *f* *p* *ppp*

Vln. II spiccato *f* *p* *ppp*

Alt. spiccato *f* *p* *ppp*

Vlc. spiccato *f* *p* *ppp*

*ppp*  
un peu cuivré

*p*

*p*

*mf*

*ppp*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*f*

*f*

*f*

*f*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*p*

*p*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*p*

*p*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

37

Fl. 1

Fl. 2

Cl. B♭

Bon.

M

*f* *mf* *p* *ppp*

7:4 6:4 5:4

Cor

*mf* *gliss.*

37

Perc.

Pno.

*pp*

(15<sup>mb</sup>)

37

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

*p* *gliss.* *ppp* *pizz.*

6:4 5:4

39

Fl. 1

Fl. 2

Cl. B♭

Bon.

Cor

*mf* *p* *f* *p*

5:4 3:2

39

Perc.

Pno.

*ppp*

(15<sup>mb</sup>)

39

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

*f* *p* *ppp* *arco* *gliss.* *p* *ppp*

5:4 6:4 5:4 3:2

Extrait e

43  $\text{♩} = 92$   
Piccolo

Fl. 1 *f*

Fl. 2 *mp* (Alto) *f*

Cl. B♭ *mp* *f*

Bon. *f*

Cor *f*

Perc. *f* *f* *f*

Pno. *mp* *f*

43  $\text{♩} = 92$

Vln. I *f* *mf*

Vln. II *f* *mf*

Alt. *f* *mf*

Vlc. *f* *mf*

46

Fl. 1

Fl. 2 *f* *p*

Cl. B♭ *f* *p*

Bon.

Cor *ff*

46

Perc. *f* *f*

Pno. *f* *p*

15<sup>mb</sup> *f*

46

Vln. I *mf* *mf*

Vln. II *mf* *mf*

Alt. *mf* *mf*

Vlc. *mf* *mf*

50

Fl. 1

Fl. 2

Cl. B♭

Bon.

Cor

50

Perc.

Pno.

50

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

Extrait f

53 ♩ = 66

Flute

Fl. 1

Fl. 2

Bass Clar.

Cl. B♭

Bon.

Cor

53

Perc.

Pno.

53 ♩ = 66

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

58

Fl. 1

Fl. 2

Cl. B♭

Bon.

Cor

M

*ppp*  
(echo tone)

Detailed description: This system contains the first five staves of the score for measures 58-61. Flute 1 has a melodic line starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. Flute 2 has a melodic line starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. Clarinet Bb, Bassoon, and Horn all play a rhythmic accompaniment of quarter notes G2, A2, B2, and C3. The time signature changes from 3/4 to 4/4 at measure 59 and back to 3/4 at measure 61. A dynamic marking of *ppp* (pianissimo) is present for the flute parts, with the note "(echo tone)" written below it.

58

Perc.

Pno.

(15<sup>mb</sup>)

Detailed description: This system contains the Percussion and Piano staves for measures 58-61. The Percussion part features a rhythmic pattern of quarter notes G2, A2, B2, and C3, with a dynamic marking of *mf*. The Piano part features a rhythmic pattern of quarter notes G2, A2, B2, and C3, with a dynamic marking of *mf*. The time signature changes from 3/4 to 4/4 at measure 59 and back to 3/4 at measure 61.

58

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

*f*

*mf*

*mf*

*mf*

Detailed description: This system contains the Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello staves for measures 58-61. Violin I has a melodic line starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. Violin II has a rhythmic accompaniment of quarter notes G2, A2, B2, and C3. Viola and Violoncello also have a rhythmic accompaniment of quarter notes G2, A2, B2, and C3. The time signature changes from 3/4 to 4/4 at measure 59 and back to 3/4 at measure 61. Dynamic markings of *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte) are present for the string parts.

62

Fl. 1

Fl. 2

Cl. B♭

Bon.

Cor

Detailed description: This system contains the first five staves of the score for measures 62-65. Flute 1 has a melodic line starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. Flute 2 has a melodic line starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. Clarinet Bb, Bassoon, and Horn all play a rhythmic accompaniment of quarter notes G2, A2, B2, and C3. The time signature changes from 3/4 to 4/4 at measure 63 and back to 3/4 at measure 65.

62

Perc.

Pno.

(15<sup>mb</sup>)

Detailed description: This system contains the Percussion and Piano staves for measures 62-65. The Percussion part features a rhythmic pattern of quarter notes G2, A2, B2, and C3, with a dynamic marking of *mf*. The Piano part features a rhythmic pattern of quarter notes G2, A2, B2, and C3, with a dynamic marking of *mf*. The time signature changes from 3/4 to 4/4 at measure 63 and back to 3/4 at measure 65.

62

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

(b)

(b)

(b)

(b)

Detailed description: This system contains the Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello staves for measures 62-65. Violin I has a melodic line starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. Violin II has a rhythmic accompaniment of quarter notes G2, A2, B2, and C3. Viola and Violoncello also have a rhythmic accompaniment of quarter notes G2, A2, B2, and C3. The time signature changes from 3/4 to 4/4 at measure 63 and back to 3/4 at measure 65. Dynamic markings of *mf* (mezzo-forte) are present for the string parts.