

T. W.

TIDROW

SWEET TOOTH



SUCRER LE BEC

POUR ENSEMBLE

Effectif

Flute (+ piccolo)

Clarinettes (+ Cl. basse)

Basson

(Cor)

Percussion :

Caisse Claire
2 Toms (aigu + grave)
Grosse Caisse
Cymbale
Temple Blocks
Vibraphone
Ratchet
Bloc de polystyrène

Mailloches dures
Balais de jazz
Baguettes
2 archets
Brosse à soulier typique
(poils raides)
Verre à boire cylindrique
(circonférence 7-10 cm)
Appau de chasse

Piano

Violon 1

Violon 2 (+ sourdine en métal)

Alto (+ sourdine en caoutchouc)

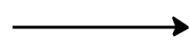
Violoncelle

PARTITION EN DO

(avec transposition à l'octave du piccolo)

Légende

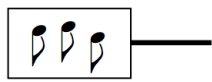
Tutti



Changement d'effet graduel



Dal niente (de)crescendi



Matériel encloisonné répété en boucle pour la valeur indiquée

(pp - mp)

Varié de façon inconstante et aléatoire la nuance à l'intérieur du spectre dynamique indiqué



Note très aigüe
(peu importe la hauteur précise)



Note très grave
(peu importe la hauteur précise)

Bouche: [ss] [sh] [f] [th] [hu] [ho] [hi]
[ç] comme dans "ich"

Sons à faire avec la bouche

Vents



Son d'air : expirer dans l'instrument
Si en clé de percus, choisir le plus bruyant des doigts



Inspirer dans l'instrument



Chanter la note en jouant



Flatterzunge dental



Flatterzunge guttural



Varié la justesse des notes tel qu'indiqué à l'aide de l'embouchure (effet annulé par silence)



Cl + Fl : son d'air



Son avec beaucoup d'air

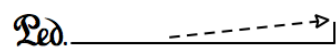


Son pur, sans air



Cor : Embouchure mis à l'envers et souffler

Piano



Relâcher la pédale graduellement



Jouer toutes les notes de l'accord comme dans un tremolo mais dans un ordre aléatoire (nouillage)

Cordes

e.s.t. Estremo sul tasto

s.t. Sul tasto

p.s.t. Poco sul tasto

nat. Placement naturel de l'archet

p.s.t. Poco sul tasto

s.p. Sul ponticello

e.s.p. Estremo sul ponticello

p.c.l. Poco con legno (archet anglé pour minimiser le nombre de crins)

senza c.l. No more col legno

flaut. Flautando



H-P

Half-Pressure : corde à moitié pressée, son doux avec une hauteur à peine reconnaissable



O-P

Over-Pressure : pression d'archet excessive, son bruyant et craqué



Au talon (à la grenouille)



À la pointe

Ces techniques ne s'appliquent uniquement qu'aux gestes/phrases indiqués ; un silence signale donc une annulation de toute consigne de position/vitesse/pression d'archet

Cordes (cont)



Glissando



Tremolo très lent (presqu'à la valeur de croche, mais jamais à un tempo strict)



Tremolo lent et lousse (utiliser de plus grands coups d'archet ; presqu'à la valeur de doubles croches, mais jamais à un tempo strict)



Tremolo normal (énergétique, rapide mais pas trop serré)



Tremolo serré (archet si rapide que coincé)



Tremolo circulaire

(étouffer les cordes pour éviter que les cordes à vide sonnent accidentellement)



Tremolo en double boucle (forme de « 8 »)

(étouffer les cordes pour éviter que les cordes à vide sonnent accidentellement)



Tremolo « vertical »

(étouffer les cordes pour éviter que les cordes à vide sonnent accidentellement)



Balader l'archet de façon chaotique sur les cordes.

(étouffer les cordes pour éviter que les cordes à vide sonnent accidentellement)



lié, changer d'archet discrètement à sa guise

Notation microtonale

Les accidents standards sont utilisés pour les quarts de ton : (♭ ♯)

Pour de plus petits intervalles, des flèches sont employées : ↑ ↓

Ces dernières sont approximatives et désignent une alteration d'environ 15 à 35 cents.

Cette œuvre est une commande de l'Ensemble Contemporain de Montréal (ECM+) pour la tournée Génération 2018. This work was written for the Quatuor Molinari and Sara Laimon, as part of the final round of the 2018 Graham Sommer Competition for Young Composers.

Environ 10 minutes

SUCRER LE BEC

écrit pour l'ECM+ et Véronique Lacroix
pour la tournée Génération 2018

à Tristan

Thierry Tidrow (*1986)

$\text{♩} = 86$

Flûte

Clarinette basse en Sib

Basson

Cor en F

Percussion

Piano

Violon I

Violon II

Alto

Violoncelle

Caisse Claire (désormais dénoté "snare")
timbre enclenché (désormais dénoté par ON/OFF)

(caisse claire)

III (s.v.) (lié, changer d'archet discrètement à sa guise)

III (s.v.) (lié, changer d'archet discrètement à sa guise)

II (s.v.) (lié, changer d'archet discrètement à sa guise)

II (s.v.) (lié, changer d'archet discrètement à sa guise)

Red.

(Red.) →

f *ppp* *mf* *f* *p* *ff* *pp* *mf* *mf* *f* *f* *pp* *mf* *f*

2 10 (°) → picc.

Fl. *f* > *p* *mf* *ff* *fff*

Cl. B. *f* > *p* *mf* *f* *ff*

Bsn. *p* *mf* *f* *ff*

Cor. *p* *mf* *ff*

Perc. *mp* *mf* *f* *ff* *fff*

Pno. *p* *mp* *mf* *f* *fff*

Vln. I *f* > *p* *mf* *f* *ff* *fff*

Vln. II *mf* *p* *mf* *f* *ff* *fff*

Alto *f* > *p* *mf* *f* *ff* *fff*

Vc. *mf* *f* > *p* *mf* *f* *ff* *fff*

Annotations: *changer d'archet fréquemment (à la Mahler)*, *p.s.p.*, *s.p.*, *e.s.p.*, *O-P + archet lent: son constant*, *nat. (scratch)*, *ajuster pression et vitesse d'archet pour agrandir le son*.

A Libre (donner le 1er temps de chaque mesure)

(min. 7 s) (min. 9 s) (env. 5 s) (env. 6 s) (env. 4 s)

18 (whistle tone)

Picc. *ppp*

Cl. B. *ppp* → clar.

Bsn. *ppp* (chanter la note qui réagit le plus avec la fondamentale)

Cor. *p* adoucir l'attaque le plus possible

Perc. → vib./archets *p* **Vib** arco lv.

Pno. *mp*

A Libre (donner le 1er temps de chaque mesure)

Vln. I

Vln. II

Alto → sord. *p* con sord. e.s.t. senza sord.

Vc. *mp* *pp* *p.s.p.* → nat.

(env. 3 s) (env. 2.5 s) (env. 2.5 s) (env. 2 s) poco accel.

23

Picc. *pp* *mf* *p* *mp*

Cl. *p* *ff* *mf*

Bsn. *ff* *mf* flz.

Cor. *ff* *mf* flz.

Perc. *mf* étouffer avec la main

Pno. *f* *ff*

Vln. I *f* *mp* *mf* *mp* p.s.t. ne pas synchroniser → flaut. → nat. s.t. *mp* *p.p.s.p.*

Vln. II *f* *mp* *mf* *p* *mf* e.s.p.

Alto *p* *f* e.s.p.

Vc. *f* *f*

Ped. *

B

Assez vite
Chaque point d'orgue doit être senti (micro-moments statiques), sans pourtant perdre l'élan dramatique plus global.

30 → flûte

Picc.

Fl. *pp* *mp*

Cl. *pp* *mp*

Bsn.

Cor.

Perc. *mp* Vib archet → temple blocks + mailloches très dures

Pno.

Vln. I *mfp dolce* (s.v.) II/III *mf* *sub ppp* *pp* le plus petit vibrato du monde un tout petit peu plus *p* *mp* poco vib.

Vln. II *mfp dolce* (s.v.) II/III *mf* *sub ppp* *pp* le plus petit vibrato du monde un tout petit peu plus *p* *mp* poco vib.

Alto *mfp* (s.v.) coup d'énergie (archet rapide) au début de l'attaque *mf* *sub ppp* *pp* le plus petit vibrato du monde un tout petit peu plus *p* *mp* poco vib.

Vc. *mfp* (s.v.) coup d'énergie (archet rapide) au début de l'attaque *mf* *sub ppp* *pp* le plus petit vibrato du monde un tout petit peu plus *p* *mp* poco vib.

poco accel.

M. PRESSÉ M. ENDORMI M. TOUT-VIEN M. MALADROIT M. DODUE M. RAPIDE

plus étroit plus lent nat. très rapide hyper-romantique

Vln. I Vln. II Alto Vc.

mp p mp mf poco piu forte f

plus étroit plus lent plus étroit plus lent plus étroit plus lent plus étroit plus lent

mp p mp mf poco piu forte f

mp p mp mf poco piu forte f

mp p mp mf poco piu forte f

44 $\text{♩} = 90$

Perc. Temple Blocks *pp* Temple blocks *p* *mp*

* M. G. appuyé à côté de la frappe éloigner M. G. éloigner M. G.

Pno.

Vln. I Vln. II Alto Vc.

f sub p sub mp sub mf

changement soudain de vitesse à chaque mesure

6 5

49 *poco accel.* *acc.* $\text{♩} = 100$ le plus staccato possible

Bsn.

Temple blocks *mf* *p*

Perc. ôter M. G.

Pno. main gauche dans le piano à quelques cm du marteau *p mp*

Vln. I Vln. II Alto Vc.

f f f f

ensemble

3 5:4