

Vertiges ECM+
1 mai 2013, salle Pierre-Mercure

Critiques et commentaires de l'auditoire (sélection)

LES CRITIQUES

« Le violoniste Jean-Sébastien Roy faisait montre d'une délicatesse à couper le souffle [...] Sur une scène sculptée par les faisceaux lumineux, trois grands drapés et les déplacements des deux solistes, quatre acrobates avaient chacun un espace pour y déployer leurs ailes [...] La finale avec la roue Cyr était d'une force ahurissante. »

Ariane Gruet-Pelchat, blogue lagrue.tumblr.com

Lire l'article complet sur <http://lagrue.tumblr.com/>

« Rarement on aura vu un tel écrin pour présenter la création d'une œuvre musicale [...] un événement inoubliable [...] de mains de maître, Véronique Lacroix a su démontrer une précision chirurgicale dans son discours [...] l'ensemble réalise avec beaucoup de génie et de succès ces concerts événementiels. »

Normand Babin, blogue *Montréalismement*

Lire l'article complet sur <http://montrealismement.blogspot.ca/2013/05/reve-vertigineux.html>

« Les magnifiques éclairages de Caroline Nadeau, qui jouaient avec les volumes de la sculpture aérienne d'Elisabeth Picard et les transparences des très beaux paravents (signés Lisette Lemieux et Elisabeth Picard), tout en nimbant les solistes d'une lumière presque mystique [...] entre raison et émotion, entre le violon de Jean-Sébastien Roy qui s'épanche, le piano plus intellectuel de Jimmy Brière et le contrepoint des vents. »

Lucie Renaud, blogue *Clavier bien tempéré*

Lire l'article complet sur <http://lucierenaud.blogspot.ca/>

LES CONNAISSEURS

« Quel merveilleux concert hier soir à l'ECM+! On y entendait des interprètes fabuleux et grandioses, Jean-Sébastien Roy, Jimmy Brière et Véronique Lacroix dans un Berg magistralement rendu et une très impressionnante création de Nicolas Gilbert. L'encan qui suivit fut comme une réunion familiale! Cela redonne des ailes... »

Vincent Ranallo, baryton

« Bravo pour l'aventure d'hier... J'ai beaucoup aimé l'engagement de chacun, les éclairages et la présence des acrobates pendant le Berg, la musique de Nicolas, la roue à la fin. Au delà de tout ça, c'est ton esprit d'aventure qui me séduit chaque fois, Véronique. Merci du fond du coeur pour cette fraîcheur que tu apportes dans notre vie musicale. »

Françoise Davoine, animatrice Espace musique

« Félicitations Véronique pour un concert FANTASTIQUE!!! Chapeau à l'Ensemble contemporain de Montréal (ECM+)! J'ai été transportée! J'ai hâte à la prochaine... »

Marieve Bock, musicienne

« Where do I begin? All these fantastically talented artists – musicians, composers, acrobats, designers, etc – not only harnessing the power and range of expression that each of their specific discipline affords, but harnessing the even more powerful collective vision: finding striking ways to connect meaningfully with each other to form a remarkable symbiosis, coming together as one body to create an all-encompassing experience. A project whose success is a tribute to the collaborative and daring spirit of ECM+ and everyone involved. A true celebration of community and art. One of the most unique and memorable concert experiences I have had the pleasure to attend. Thank you, and more please! »

Emily Hall, compositrice

« Lise et moi avons adoré le spectacle d'hier soir. Intense, riche, animé, génial. J'ai beaucoup aimé la pièce de Nicolas Gilbert avec la finale à la roue de Cyr. Lise a été fascinée par l'acrobate au tissu et tant qu'à moi, j'ai aimé la sensualité de la contorsionniste. À la réception qui a suivi, c'était émouvant d'entendre le témoignage du vénérable compositeur Gilles Tremblay, auquel je souscris totalement dans ses louanges face au travail de Véronique. Bravo à toute l'équipe et à la formule du spectacle thématique renouvelée d'année en année »

Vincent Castellucci, président du CA de l'ECM+

« L'intégration des arts du cirque dans la création de Nicolas Gilbert était fort probante; les jongleries et les contorsions évoquaient le caractère à la fois festif et tendu d'une manifestation citoyenne et le passage final, avec la roue Cyr, plongeait l'auditeur plus profondément dans le tourbillon psychologique du personnage principal. Une belle réussite !»

Gabriel Dharmoo, compositeur

«Un petit mot pour vous féliciter encore pour le très beau concert spectacle d'hier soir. J'ai été captivée du début à la fin! Les prestations des acrobates étaient très belles et surtout extrêmement bien intégrées à une musique superbe. Bravo pour les idées, bravo d'innover encore! Je suis déjà impatiente de découvrir ce que vous présenterez l'année prochaine! »

Hélène Lévesque, conseillère pédagogique en musique, Commission scolaire de Montréal

« Bravo pour le concert d'hier: l'orchestre et les solistes répondaient vivement aux exigences de la musique et on sentait le soin du détail à travers des mouvements de Berg et de Gilbert. 100 sur 100! La fin avec le cerceau était un moment inoubliable. Quelle belle trouvaille! On aurait dit, le cerceau est devenu un être humain... Une réserve: il y a des parties où la musique et le visuel se sont déroulés parallèlement sans qu'on puisse détecter suffisamment la cohérence que tu cherches habituellement. Cela dit, on s'attend à des choses spéciales de ce spectacle printanier et tu as réussi à créer cette attente: les gens viennent assister en grand nombre. Génial! Tu essaies vraiment des nouvelles idées et les gens te suivent avec plaisir. »

Matthias Maute, directeur artistique Ensemble Caprice

« Très beau concert: Vertiges avec des clins d'œil aux manifestations. Bravo Nicolas Gilbert. »

Roxanne Turcotte, compositrice

« Bravo Véronique, j'ai bien apprécié le spectacle (c'était mon baptême de musique contemporaine!). J'ai aimé ce qui a été fait avec les différents éléments (décors, éclairages et performances de cirque). Bravo encore et à très bientôt ! »

Jonathan St-Onge, Vice-Président Exécutif, Cirque Eloize

« J'aimerais féliciter l'ensemble des concepteurs et créateurs de Vertiges. Les différents arrangements, la musique, le déploiement des artistes de cirque et l'agencement de leur chorégraphie avec les rythmes des oeuvres musicales étaient justes et spectaculaires. Il semble que l'ECM+ a su à nouveau innover et poursuivre sa quête vers l'excellence. Nous avons passé une excellente soirée. Merci au nom de tous mes invités.»

Sébastien Leblond, membre du CA de l'ECM+

LE PUBLIC GÉNÉRAL

« Avant tout, la soirée d'hier a été très agréable. La qualité du travail des artistes, le montage de la scène, les éclairages, rendaient l'ensemble de l'oeuvre principale d'autant plus intéressante. Belle soirée! »

Philippe Glorieux, spectateur

« Félicitations pour un excellent spectacle. J'ai particulièrement aimé la deuxième partie. La juxtaposition de la musique avec la narration et la chorégraphie des acrobates étaient du grand spectacle... Tout s'intégrait parfaitement. Et quelle finale. J'en ai même oublié d'écouter la fin de la narration... Toute une réussite. Bravo.»

Ginette Gagnon, spectatrice

« C'était top! »

Renée Parent, spectatrice

« Je suis sortie complètement ravie de cette première expérience de musique contemporaine, ici combinée aux arts du cirque que j'affectionne particulièrement. En plus de l'époustouflante finale du spectacle combinant le violoniste et la roue Cyr, il m'a semblé que la jonglerie et le lancer du parapluie de la première partie s'harmonisaient particulièrement bien aux clins d'œil musicaux entendus à ce moment... Bravo pour cette belle complicité! »

Sylvie Gagnon, spectatrice

Commentaires de l'auditoire
21 avril 2013, Théâtre Centennial, Lennoxville

« [...] j'ai été impressionnée par la qualité du spectacle « Vertiges » hier. C'est rare de voir réunis en une seule création tous les éléments artistiques et scéniques [...] si bien intégrés. Les artistes du cirque [...] ont si bien appuyé le concerto d'Alban Berg en première partie qu'on ne pouvait faire autrement qu'apprécier la musique et être ébahi par l'apparition des numéros de cirque. Le conte de Nicolas Gilbert était parfait pour ce genre d'aventure (surtout quand il est raconté par Jean Marchand). Que dire du décor? Simplement que l'effet recherché et son intégration également étaient tout à fait dans le ton. Une belle réussite [...]»

Luce Couture, directrice du Théâtre Centennial, Lennoxville.

« Bravo pour le très rare "Concerto de chambre" de Berg, superbement interprété par l'ECM à Sherbrooke-Lennoxville le 21 avril dernier. Solistes de premier ordre pour cette partition exigeante et raffinée. Les interventions des acrobates sont bien dosées alors que je n'apprécie guère d'habitude ce genre de distraction visuelle. Et bravo aussi à Nicolas Gilbert pour une création socialement impliquée et particulièrement intéressante, j'ai trouvé, dans la façon dont la musique se développe au fil du récit. »

Jean Boivin, École de musique, Université de Sherbrooke.

« Ne serait-ce que par la qualité de l'interprétation des œuvres, l'ECM+ a donné une transparence et surtout une grande émotion au spectacle Vertiges qui m'ont beaucoup bouleversé, alors que j'en ressens encore les effets bien après le concert. Sa directrice et l'engagement de chaque musicien y sont pour beaucoup, sans oublier ces solistes qui nous ont donné de la Grande Musique, bien au delà de toute la virtuosité dont ils sont capables. Avant la représentation, j'avais peur d'être dérangé et distrait par les acrobates et narrateur du spectacle. Effectivement, ils m'ont dérangé...: ils m'ont fait ressentir encore plus fort la douleur de la perte de cet enfant que Berg a voulu exprimer...»

Jean-François Martel

« Divin, magnifique, génial, beau, plénitude, trop pour les yeux. »

Yvon Audet

« Concert merveilleux - bien rythmé dans les interventions - Bravo! »

Suzanne Binet Audet

« Excellent. Violoniste et pianiste exceptionnels.. Finale excellente. »

François Dubois

« J'ai aimé le concert. J'ai préféré le piano et le cerceau et la madame qui faisait la corde. »

Éloïse Audet-Roussy (6 ans)