



L'ECM+ présente : *Hockey Noir, l'Opéra* Nouvel opéra de chambre graphique

[Voir la bande-annonce](#)

Montréal, le 19 mars 2018 — Pour diffusion immédiate. L'Ensemble contemporain de Montréal (ECM+) présente la création de *Hockey Noir, l'Opéra* au Monument-National les 3 et 4 mai 2018, une œuvre scénique d'André Ristic et Cecil Castellucci, respectivement compositeur et librettiste de l'opéra bande dessinée à succès *Les Aventures de Madame Merveille* – joué dix fois par l'ECM+ en 2010 et 2012. Sous la direction artistique de Véronique Lacroix, ce nouvel opéra de chambre illustré entraîne le spectateur dans une aventure musicale stylisée à la fois haute en couleur et en rebondissements, baignant dans l'atmosphère enfumée des « films noirs » d'après-guerre.

Du hockey à l'opéra

Aux premières loges de *Hockey Noir*, un incontournable détective nous livre les détails de son enquête et décrit d'imaginaires coulisses du hockey, à l'occasion d'improbables séries éliminatoires. De là, il observe les magouilles souterraines d'une faune vibrante entremêlant mafiosi, travesti, héros du hockey et femme fatale qui tous aspirent à résoudre l'énigme perpétuelle de leur vie. Sur un mode fantaisiste et caricatural empreint d'une certaine nostalgie des lieux et costumes des années 50, mais aussi de l'éternelle rivalité Montréal-Toronto (l'opéra vogue entre les deux langues officielles) et sans cacher certaines mœurs que l'on souhaiterait maintenant dépassées, l'histoire nous démontre qu'il n'en est rien, lorsque corruption rime avec saison et que le cœur a ses raisons...

Plan de match

Hockey Noir se déroule dans les années 50, à l'occasion de la Finale des séries éliminatoires de hockey entre les *Quabs* de Montréal et les *Pine Needles* de Toronto, deux cités canadiennes farouchement éprises de leur sport national. Sur scène, les 4 chanteurs, la chef et les 6 musiciens de l'ECM+ se conjuguent à la trame visuelle des illustrations pour alterner habilement entre statisme et animation, et bondir de l'écran géant jusqu'à la « patinoire » scénique.

Synopsis

Romanov (Pierre-Etienne Bergeron, baryton) : mafioso suprême de la ville qui a aussi la mainmise sur le milieu du hockey.

Madame Lasalle (Marie-Annick Béliveau, mezzo) : irrésistible séductrice, petite copine de Romanov actuellement sous son joug, mais qui aspire secrètement à prendre sa place.

Bigowsky (Pascale Beaudin, soprano) : jeune joueur étoile des *Quabs*, amoureux de Lasalle et criblé de dettes envers Romanov qui exige qu'il perde volontairement les séries pour remporter la mise de son propre pari sur les *Pine Needles*. Pour échapper à son emprise, Bigowsky disparaît et se déguise en « femme » groupie des *Quabs*, rôdant dans les estrades pour inspirer et conseiller son copain hockeyeur, l'ailier Guy Lafeuille.

Lafeuille (Michiel Schrey, ténor) : vétéran du hockey qui veut terminer sa carrière en beauté en remportant la coupe.

Détective Loiseau (voix off) : chargé d'enquêter sur la disparition de Bigowsky, il observe tous ces personnages en quête de pouvoir et d'amour.

Ristic et Castellucci, en première ligne !

Avec ce style inimitable qu'on lui connaît, la richesse de la musique rythmée et colorée d'André Ristic et la combinaison unique de ses sonorités instrumentales, vocales et électroniques permettent de révéler tous les détails excentriques et attachants des personnages, comme autant de caricatures propres au « film noir ».

Imaginé par Cecil Castellucci (auteure prolifique de romans graphiques et lauréate du prix Will Eisner pour *Odd Duck*), les trois actes de l'opéra et sa prolongation inattendue en « tirs de barrage » distillent peu à peu un suspense teinté d'humour et d'expressions colorées au fil d'une tension qui se resserre, tel un match de hockey !

Une équipe qui fait des merveilles...

Tous de la première heure des opéras Ristic-Castellucci, les chanteurs Pascale Beaudin, Marie-Annick Béliveau, Michiel Schrey et Pierre-Étienne Bergeron prennent plaisir à incarner les personnages d'un opéra graphique qui repousse encore les limites du genre avec le travail combiné de l'illustratrice Kymberlyn Porter et de Serge Maheu au design de projections vidéo. La chorégraphe/metteuse en scène Marie-Josée Chartier retrouve aussi ce duo créatif avec bonheur et voit de près à une orchestration scénique dynamique de l'œuvre appuyée par la scénographie et les costumes de Cheryl Lalonde et les éclairages de Martin Sirois, autre collaborateur aguerri aux productions de l'ECM+.

L'ECM+ qui fête cette année ses 30 ans conclut ainsi sa saison anniversaire de façon éclatante, et ce, tant pour les mélomanes qui le fréquente assidûment, que pour les fans de notre sport national qui auront tout de même une chance de voir briller leur équipe favorite en séries (...). Après ces deux représentations montréalaises, *Hockey Noir* prendra la route de Toronto, puis celle de la Belgique, plus tard cet automne.

Hockey Noir, l'Opéra

Judi 3 et vendredi 4 mai 2018, 19 h 30

Salle Ludger-Duvernay — Monument-National, Montréal

En tournée : Toronto, les 10 et 11 mai 2018

Mons et Bruxelles (Belgique), les 29 novembre et 2 décembre 2018

ECM+, 6 musiciens (quatuor à cordes, percussions et synthétiseur)

Véronique Lacroix, direction

André Ristic, musique | Cecil Castellucci, livret

Kimberlyn Porter, illustrations | Marie-Josée Chartier, mise en scène

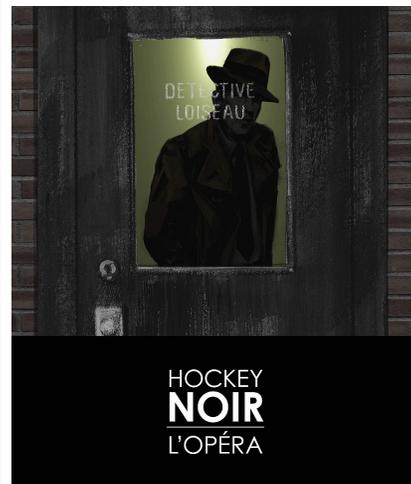
Pascale Beaudin, soprano | Marie-Annick Béliveau, mezzo

Michiel Schrey, ténor | Pierre-Étienne Bergeron, baryton

Serge Maheu, design de projections | Cheryl Lalonde, scénographie et costumes |

Martin Sirois, éclairages | Marie-Josée Chartier, storyboard images |

Maude Gareau, régie



ECM+ : Plus qu'un ensemble, l'Ensemble contemporain de Montréal (ECM+) produit des événements musicaux multidisciplinaires et fait connaître la création musicale canadienne à travers le pays. Reconnue pour son flair et son goût du risque, Véronique Lacroix communique sa passion autour de fortes interprétations et rallie les nouvelles générations de compositeurs et d'interprètes vers de nouveaux horizons.

— 30 —

Relations de presse : Katherine Fournier | 514 588-5711 | kfournier.presse@hotmail.com

Biographie des artistes

André Ristic, musique

Natif de Québec, André Ristic est un compositeur et pianiste d'origine monténégrine ayant fait ses études musicales à Montréal. Il a été pianiste à l'ECM+ et a ensuite joué avec le Trio Fibonacci (jusqu'en 2006) avec lequel il a créé des dizaines d'œuvres. Comme soliste, il est invité notamment par l'ECM+ (Montréal), le festival Ars Musica (Bruxelles), A Tempo (Caracas) et l'Esprit Orchestra (Toronto). On peut l'entendre sur une dizaine d'enregistrements parmi lesquels figure une anthologie de la musique pour piano de compositeurs montréalais. Il a récemment enregistré quelques œuvres de Ravel, ainsi que ses propres compositions pour la production d'un film de Pascale Ferland. En tant que compositeur, il s'est vu attribuer de nombreuses récompenses, dont le prix Jules-Léger du Conseil des arts du Canada (2000) et le Prix Opus du compositeur de l'année (2001). Ses compositions se retrouvent également sur plusieurs disques, notamment sur ceux de l'ECM+.

Cecil Castellucci, livret

Cecil Castellucci est l'auteure de livres et de romans graphiques pour jeunes adultes, incluant notamment *Boy Proof*, *The Plain Janes*, *Ne jouez pas avec mon cœur*, *Tin Star*, *Soupy Leaves Home* et *Odd Duck*, nommé au prix Eisner. En 2015, elle est coauteure de *Star Wars Moving Target : A Princess Leia Adventure*. Cecil Castellucci écrit en ce moment *Shade*, *The Changing Girl*. Ses nouvelles et courtes bandes dessinées ont été publiées dans *Strange Horizons*, *Tor.com*, *Womanthology*, *Star Trek : Waypoint* et *Vertigo SFX : Slam!* Elle a été rockeuse indépendante dans les groupes *Bite* et *Nerdy Girl* jouant sous le nom de Cecil Seaskull. *Hockey Noir* est son deuxième livret en collaboration avec le compositeur André Ristic et l'ECM+, le premier était l'opéra bande dessinée *Les Aventures de Madame Merveille*. Elle est la coordonnatrice de la correspondance pour les enfants *The Rumpus*, deux fois boursière Macdowell et la fondatrice de YA Editor à *LA Review of Books*. Ses deux équipes de hockey préférées sont les Canadiens de Montréal et les Kings de Los Angeles. Cecil Castellucci vit à Los Angeles.

Solistes

Pascale Beaudin, soprano

Pascale Beaudin se produit sur les scènes d'opéra canadiennes (Opéra de Montréal, Opera Lyra Ottawa, Opéra de Québec) ainsi qu'en France (Angers Nantes Opéra, Opéra de Marseille, Opéra National de Lorraine, Opéra de Metz), et aux États-Unis (Opera Lafayette) dans des rôles tels que Zerlina, Papagena, Fiordiligi, Oscar, Frasquita et Nannetta, se méritant des critiques élogieuses du Washington Post, du New York Times et du magazine Opera News. Également demandée en récital et au concert, elle est invitée par l'Orchestre Métropolitain, l'Orchestre Symphonique de Québec, le Festival de Lanaudière et le Festival Orford et le Vancouver Early Music Festival, avec les chefs d'orchestre Yannick Nézet-Séguin, Yoav Talmi, Jean-Marie Zeitouni, Bernard Labadie et Alexander Weimann. Sur étiquette Atma, elle figure parmi les six chanteurs du coffret de 5 disques intitulé *Mélodies complètes de Francis Poulenc* avec le pianiste Olivier Godin. Cet automne paraîtra *Les femmes vengées*, de Philidor enregistré avec Opera Lafayette sur étiquette Naxos. Pascale Beaudin bénéficie du soutien de la Fondation Jacqueline Desmarais, du Conseil des arts du Canada et du Conseil des arts et des lettres du Québec. Elle est membre du Four Nations Ensemble, groupe de musique de chambre de renommée internationale basé dans l'État de New York se spécialisant en musique baroque.

Marie-Annick Béliveau, mezzo

« Sa voix riche et sa palette expressive nuancée en font une interprète idéale, subtile, passant avec une facilité déconcertante du ludisme pur à une troublante vulnérabilité. » — Lucie Renaud

Marie-Annick Béliveau est présente sur les scènes montréalaises depuis plus de 20 ans. Elle recevait récemment le Prix Opus de « l'événement musical de l'année » pour sa prestation dans les *Chants du Capricorne* de Scelsi, opéra performance pour voix seule. Mme Béliveau est une interprète de premier plan dans le domaine des musiques modernes et contemporaines. Elle a créé plus d'une trentaine d'œuvres, et on peut l'entendre régulièrement en Europe et au Canada, sur les ondes de Radio-Canada et sur plusieurs enregistrements primés. Également active dans le répertoire classique, elle se produit régulièrement en solo avec différents chœurs et prête sa voix à plusieurs enregistrements. On peut l'entendre entre autres dans les films *Le Violon rouge* et *Paul à Québec*. L'enseignement occupe une part importante de sa carrière : elle dirige le Camp musical Père Lindsay, et enseigne le chant classique à l'UQÀM.

Michiel Schrey, ténor

Le ténor Michiel Schrey, originaire des Pays-Bas, est bien connu du public de Montréal, sa ville d'adoption. Il s'est produit en concert partout au Canada ainsi qu'aux États-Unis, en Angleterre, en Autriche et en Corée du Sud. Il a chanté de l'opéra et de l'opéra baroque avec des maisons et des ensembles tels que l'Opera Atelier (Toronto), Apollo's Fire (Cleveland), Le Concert Spirituel (Paris), Pacific Opera Victoria, l'Orchestre Helios XVIII (Vienne), Glimmerglass Opera, Edmonton Opera, Toronto Operetta Theatre, Opera in Concert, et l'Opéra-Bouffe du Québec. Il est associé avec le Studio de musique ancienne de Montréal depuis 28 ans, tant comme soliste que chanteur d'ensemble. Par ailleurs, M. Schrey est un défenseur engagé de la musique contemporaine, lauréat de plusieurs prix au Concours de musique national Eckhardt-Grammaté. Il chantera prochainement dans *Manuscrit trouvé à Saragosse* de José Evangelista, ainsi que dans la création de *L'Hypothèse Caïn* de Michel Gonville. Parmi d'autres projets à venir, mentionnons une tournée de *Chants Marins* avec l'ensemble La Nef, ainsi que plusieurs concerts avec le Studio de musique ancienne de Montréal. Il est, depuis quatre ans, professeur de chant à l'Université Concordia.

Pierre-Étienne Bergeron, baryton

Ancien stagiaire à l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal, le baryton Pierre-Étienne Bergeron a participé à de nombreuses productions à travers le Canada, notamment avec l'Opéra de Montréal, le Pacific Opera Victoria, le Manitoba Opera et l'Opéra de Québec. Actif dans le domaine de la musique contemporaine, il a pris part à la création de l'opéra *A chair in love* du compositeur gallois John Metcalf avec l'Ensemble Pentaèdre dans une tournée qui l'a mené jusqu'au Pays de Galles. Il a également participé à l'enregistrement de la pièce *Baobabs* de Robert Normandeau pour le disque *Dômes* avec l'ensemble de percussion Sixtrum. Avec l'Ensemble contemporain de Montréal (ECM+), il était de l'équipe qui a assuré la création de l'opéra *Les Aventures de Madame Merveille* sous la direction de la chef d'orchestre Véronique Lacroix. Plus récemment, il a chanté à la salle Bourgie dans un récital ayant pour thème l'orientalisme en France à l'époque romantique avec le pianiste Olivier Godin et la soprano Pascale Beaudin. Dans le cadre du Festival Classica de Saint-Lambert, il a chanté dans *Le paradis perdu* de Théodore Dubois sous la direction de Jean-Claude Malgloire et dans la *Messe en do mineur* de Mozart sous la direction de Michel Brousseau avec le Chœur philharmonique du Nouveau-Monde. Parallèlement à sa carrière de chanteur, M. Bergeron est également un photographe demandé dont les photos ont été publiées dans *La Presse*, *Le Devoir* et le *New York Times*.

Concepteurs

Kimberlyn Porter, illustrations

Kimberlyn Porter est une illustratrice indépendante de Toronto, en Ontario. En 2016, elle obtient un baccalauréat spécialisé en illustration du Collège Sheridan, où elle travaille maintenant en tant que graphiste à temps partiel. Tout en s'inspirant des affiches de films classiques et des premiers *James Bond* (avec Sean Connery), elle explore des histoires inspirées du style « film noir » et aime créer des personnages ayant une esthétique des années 50 et 60. Kimberlyn utilise principalement de l'acrylique et des matériaux de collage dans ses illustrations, leur assurant ainsi une touche traditionnelle et pratique.

Marie-Josée Chartier, mise en scène et storyboard images

Artiste polyvalente, Marie-Josée Chartier navigue aisément dans les milieux de la danse, de la musique, de l'opéra et du multimédia, en tant que chorégraphe, interprète, metteuse en scène, chanteuse ou enseignante. Son travail a été présenté dans de prestigieux festivals au Canada, en Europe et Amérique latine et a été le sujet de films documentaires. Elle est la lauréate du prix Jacqueline Lemieux (2015), du prix K. M. Hunter (2001), du prix Dora Mavor Moore pour *fifty-one pieces of silver* (en plus de 9 nominations) ; et de deux Dora pour *And by the way Miss* avec le collectif URGE. Dans le monde de l'opéra et de la musique contemporains, Marie-Josée signe des productions comme metteuse en scène/chorégraphe avec : Gryphon Trio, Toca Loca, Queen of Puddings Music Theatre, Tapestry Opera et depuis 2005 avec l'Ensemble contemporain de Montréal (ECM+). Elle est professeure invitée dans des centres de formation réputés et universités, principalement au Canada, dans les domaines de la danse moderne, mouvement pour chanteurs, exploration de la voix et improvisation. En 2003, Marie-Josée Chartier fonde la compagnie Chartier Danse. Parmi les productions acclamées présentées au Canada et à l'étranger notons : *petites danses* 2014-2017, *Stria* (une œuvre solo pour et par Chartier), *Red Brick* célébrant le compositeur Michael J. Baker avec Arraymusic, *Contes pour enfants pas sages* avec PPS Danse, *Screaming Popes* avec fabrik Potsdam, Allemagne et *Bas-Reliefs* avec Danse-Cité, Montréal.

Serge Maheu, design de projections

Serge Maheu est un artiste montréalais qui œuvre dans le domaine des arts numériques et médiatiques. Ingénieur informatique de formation, sa pratique interdisciplinaire se développe à travers l'installation, la scénographie, la vidéo, le design d'animation, la photographie, le design sonore, la programmation informatique et diverses technologies numériques. Il s'intéresse à la création d'œuvres novatrices et à l'avant-garde.

Cheryl Lalonde, scénographie et costumes

Née et élevée à Toronto, Cheryl Lalonde a commencé sa carrière dans les arts avec le théâtre Act IV à Adelaide Court. Après deux ans dans les coulisses de Toronto Workshop Productions, elle a fait ses débuts en tant que scénographe pour la première production de *The Rez Sisters* de Thompson Highway sous la direction de son mentor, le réalisateur Larry Lewis. Partager son temps entre la direction et le design lui a permis de voyager dans le monde entier et de collaborer avec de nombreuses compagnies, dont Desrosiers Dance Theatre, Danny Grossman Dance Company, Fujiwara Dance Inventions, Alberta Ballet, Théâtre Smith Gilmour, Canadian Stage, CORPUS, Kaeja d'Dance, Dreamwalker Dance et Toronto Dance Theatre, où elle en est à sa dixième saison en tant que chef de production. Mme Lalonde a été sélectionnée pour quatre prix Dora Mavor Moore pour le design et a été honorée en 1997 pour sa conception du Théâtre éclectique Chutzpah a-go-go. Plus récemment, elle a conçu des costumes et des éléments scéniques pour *Pteros Tactics* de TDT, et pour *Longer Than a Shadow* de Kemi Contemporary Dance.

Martin Sirois, éclairages

La lumière s'invente, il faut la trouver. Martin embrasse l'univers du néant. L'espace est vide, avant même que les interprètes envahissent le plateau, ses lumières ont pour fonctions de créer des volumes et donner vie à un lieu. Cette recherche suggère une valeur décorative et scénographique, une puissance sensorielle aux éclairages avant même de chercher à montrer. Nos perceptions modifient l'espace, ses concepts figent le spectateur dans une position d'écoute, d'ouverture pour donner à voir et à entendre afin que nous puissions sublimer notre imaginaire et ainsi continuer d'inventer en temps réel.