



Communiqué — Pour diffusion immédiate

## Génération Plus

### Œuvres lauréates Génération2020 et Jeunes solistes

**Montréal, le 16 novembre 2021** — Sous la direction artistique de Véronique Lacroix, l'Ensemble contemporain de Montréal (ECM+), en collaboration avec Le Vivier, vous convient à *Génération Plus*, une occasion de réentendre **Anaphora** de **Matthew Ricketts**, oeuvre lauréate du *Prix national Steven R. Gerber - Génération2020*.

Rappelons que ce Prix attribué au terme de la tournée *Génération2020* de l'ECM+ qui a culminé la dernière saison était assorti d'une bourse de 5 000\$ offerte par l'ECM+ et d'une commande à venir de l'Orchestre symphonique de Montréal. Jeune compositeur canadien actuellement parmi les plus en vue, Matthew Ricketts a récemment cumulé diverses récompenses prestigieuses, en plus celle-ci, dont le 1<sup>er</sup> Prix de la Graham Sommer Competition 2021.

Lors de ce concert, les musiciens de l'ECM+ et sa chef interpréteront une autre oeuvre également primée lors de *Génération2020*, soit **Nimrod**, de **Gabriel Dufour-Laperrière**, avec une *Mention spéciale du jury* et une bourse de 2500\$.

Dans l'esprit de *Génération* et afin de révéler de jeunes interprètes appelés à relever le défi de la musique nouvelle, cinq jeunes solistes interpréteront en complément de programme un répertoire d'oeuvres audacieuses de musique de chambre qui mettront à l'épreuve leurs habiletés et leur immense talent. *The Unanswered Question* de Charles Ives terminera ce concert riche en découvertes dans une interprétation de l'ECM+ et du jeune trompettiste, Antoine Mailloux.

### Génération Plus

Mardi 23 novembre 2021, 19h30

Salle de concert du Conservatoire de musique de Montréal

### COMPOSITEURS CANADIENS

#### Jules Bastin-Fontaine (2000 - )

Jules Bastin-Fontaine (né en 2000) est un compositeur et tubiste originaire de la ville de Québec et maintenant établi à Montréal. Durant ses études collégiales en tuba, il a étudié la composition auprès de Yannick Plamondon au Conservatoire de musique de Québec. Il poursuit maintenant ses études dans ces deux disciplines, en 1<sup>er</sup> cycle universitaire, au Conservatoire de musique de Montréal dans les classes Jimmie LeBlanc (composition) et Pierre Beaudry (tuba).

Sa musique s'est vue décerner le prix « Relève VVA 2019 », remis par E27 Musiques nouvelles (pour *Trio en hommage à Bruckner*) et deux prix dans le cadre des Concours de la Fondation SOCAN pour les jeunes compositeurs (pour *Trio en hommage à Bruckner*, 2019, et *...cette route cette vallée désormais/tu ne les verras plus de sa présence illuminées...*, 2020). Également, lors de l'Académie virtuelle de Orford 2020, son oeuvre *L'heure joyeuse* a remporté le « Prix de composition *Génération ECM+/ Orford* », lui permettant d'être joué lors de la tournée *Génération2020*.

Il a entre autres été joué par l'Ensemble contemporain de Montréal (ECM+) et l'Ensemble Paramirabo.

#### Gabriel Dufour-Laperrière (1986)

Originaire de Chicoutimi, Gabriel Dufour-Laperrière vit et travaille à Montréal comme compositeur. Il a complété en 2019 un doctorat en composition auprès de Denys Bouliane à l'école de musique Schulich de l'Université McGill. Sa recherche porte sur la notion de cinétisme musical, impliquant les dimensions reliées à la directionnalité et aux forces dynamiques perceptibles en musique.

Il se dédie aussi à l'étude et à la transmission de la sonologie auditive, une approche développée par le compositeur norvégien Lasse Thoresen vouée à l'analyse auditive (sans partition) des phénomènes sonores et musicaux.

Il a reçu, entre autres, le Prix d'Europe de composition 2019 Fernand Lindsay, le premier prix pour sa pièce *Plier-Déplier* au concours « Città de Udine » 2010 dans la catégorie musique électroacoustique, a obtenu trois prix de la Fondation SOCAN et est lauréat de la bourse Joseph-Armand Bombardier du CRSH. Gabriel est publié chez BabelScores.

## **Matthew Ricketts (1986 - )**

Remarqué par la critique pour ses « sons effervescents et parfois piquants » et son « exploration hypnotique de la mélodie » (ICareIfYouListen) ainsi que pour ses « harmonies acidulées et ses crépitements joyeux » (The New York Times), Matthew Ricketts écrit une musique qui oscille entre les extrêmes de présence et d'absence, de la clameur à la quiétude, à la fois pudique et flamboyante. Il est finaliste pour Gaudeamus Award 2020 et est boursier de la Fondation John-Simon-Guggenheim (2019).

Ses œuvres ont été interprétées entre autres par l'Orchestre Symphonique de Montréal, JACK Quartet, le Quatuor Bozzini, Mivos Quartet, le Nouvel Ensemble Moderne, the Fromm Players, Argento Ensemble, etc. Entre 2016 et 2018, Matthew était compositeur en résidence à l'Université de Caroline de l'Est. Acclamé par la critique, son opéra multilingue *Chaakanesh : The Trickster's Quest* a ouvert la saison de l'Orchestre Symphonique de Montréal 2018.

Matthew est boursier de la Fondation Civitella Ranieri (2020-2021), de la MacDowell Colony (2019), du Tanglewood Music Center (2018) et du Aspen Music Festival (2017). Il est récipiendaire du Lili Boulanger Memorial Fund Prize (2016), des Prix Jacob Drukman (2016) et Morton Gould (2013) ainsi que de huit prix du Concours pour jeunes compositeurs de la Fondation SOCAN. Matthew est diplômé en composition et théorie musicale de l'Université de McGill et de l'Université de Columbia où il a été maître de conférence de 2017 à 2020.

## **Jean Lesage (1958- )**

Jean Lesage a fait ses études au Conservatoire de Montréal auprès de Gilles Tremblay, Clermont Pépin, Micheline Coulombe Saint-Marcoux et Yves Daoust pour la composition et avec Mireille Lagacé pour le clavecin. Jean Lesage est très actif sur la scène musicale montréalaise : il a été responsable de la programmation à la Société des concerts alternatifs du Québec, et membre du comité artistique de la Société de musique contemporaine du Québec entre 1990 et 2011. Il a également été chroniqueur à l'émission Musique actuelle de Radio-Canada de 1987 à 1995.

En 1997 et 2008, Jean Lesage était rédacteur en chef invité à la revue Circuit, revue nord-américaine de musique du XX<sup>e</sup> siècle. Il était membre du comité de rédaction de cette revue entre 2005 et 2011. De 1995 à 2009, Jean Lesage a régulièrement été compositeur invité aux Rencontres internationales de musique nouvelle du Domaine Forget. Depuis 2013, il est professeur invité au stage de création de l'Académie d'Orford. Il est professeur de composition et d'orchestration à l'École de musique Schulich de l'Université McGill depuis 1999.

## **Jeunes solistes invités**

### **Chloé Dumoulin, pianiste**

Chloé Dumoulin étudie à la maîtrise au Conservatoire de musique de Montréal en piano dans la classe de Richard Raymond et en accompagnement avec Claire Ouellet. Soliste avec l'Orchestre Métropolitain dès l'âge de 16 ans, Chloé a également remporté le Grand Prix du Crescendo International Competition, ce qui lui a permis de jouer au mythique Carnegie Hall. Elle a fait ses débuts comme soliste à la Maison Symphonique avec l'Orchestre du Conservatoire de musique de Montréal, sous la direction de Jacques Lacombe en 2021. Lors de différents concerts, elle a assumé la première partie de nombreux orchestres : Orchestre symphonique de Montréal, Orchestre Métropolitain, Orchestre symphonique de Laval et l'Orchestre symphonique de Longueuil.

Grande gagnante de la catégorie piano au concours Prix d'Europe 2021, la jeune pianiste de 21 ans a également remporté le Troisième Grand Prix Québécois et le prix spécial Hélène Lessard. Elle est le Grand Prix 2021 Canimex du Festival-concours de musique de Sherbrooke (FCMS), gagnante des catégories concertos des concours FCMS et du Festival-concours de Sorel-Tracy, 3<sup>e</sup> prix de la Grande Finale du Festival-concours de Sorel-Tracy, 2<sup>e</sup> Grand Prize Winner de la National Piano Competition de la Canadian Federation of Music Teachers et 1<sup>er</sup> prix au Concours de musique du Canada, piano solo et musique de chambre.

Elle s'est perfectionnée en master classes avec les pianistes Angela Cheng, André Laplante, Anton Nel, Louis Lortie, Angela Cheng, Jimmy Brière, Jean-François Latour, Sara Davis Buechner et le Gryphon Trio. Depuis 2018, elle est l'accompagnatrice de la chorale du Conservatoire de musique de Montréal ainsi que la pianiste de l'OSCM. Chloé est reconnaissante du support de la Fondation du Conservatoire, lui ayant octroyé la prestigieuse Bourse Monique-Barry, et de la Fondation Desjardins.

### **Eva Lesage, violoniste**

La violoniste Eva Lesage étudie présentement au Conservatoire de Musique de Montréal dans la classe d'Helmut Lipsky. Invitée trois fois par l'OSM, notamment en récital dans le cadre de la *Virée Classique*, la jeune violoniste est lauréate de nombreux premiers prix, entre autres au Concours de musique du Canada et au concours Pierre-De-Saurel. Ces distinctions lui ont permis de jouer en tant que soliste avec le *Cathedral Bluffs Symphony Orchestra* et avec l'Orchestre Métropolitain lors de six concerts ayant reçu le Prix Opus 2019 de la Production de l'année - Jeune public. Elle se produira bientôt également avec l'orchestre *I Musici* de Belgique et de Montréal. En musique de chambre, Eva est membre depuis 2020 du Quatuor Vatra.

*Eva joue sur un violon Giovanni Pistucci ainsi qu'un archet Victor Fétique gracieusement prêtés par Canimex.*

## Antoine Mailloux, trompettiste

Antoine Mailloux débute la trompette à l'âge de 11 ans à l'école secondaire l'Escale d'Asbestos. Son intérêt pour l'instrument l'a d'abord amené à passer ses étés en tant que mellophoniste au Stentors, un corps de tambours et clairons de Sherbrooke. Après avoir obtenu un diplôme d'études collégiales en interprétation de la trompette classique auprès de Frédéric Gagnon, Antoine est admis au conservatoire de musique de Montréal, où il chemine auprès du renommé trompettiste Benjamin Raymond.

Depuis le début de son parcours au conservatoire, Antoine a pu suivre des cours sous plusieurs des grands interprètes de notre époque, notamment Giuliano Sommerhalder, Pacho Flores, Omar Tomasoni, Tine Thing Helseth, Stéphane Beaulac, Hakan Hardenberger, Romain Leleu et Jeroen Berwaerts. Il est le plus récent lauréat de la bourse Paul Merkelo pour les cuivres au concours OSM et est appelé à travailler, à titre de pigiste, avec plusieurs ensembles professionnels de la scène montréalaise, notamment avec l'ensemble de cuivres Horizon, Temps fort et l'Orchestre Métropolitain.

## Mariane Pellerin, clarinettiste

Mariane complète présentement sa maîtrise en interprétation de la clarinette au Conservatoire de Musique de Montréal dans la classe de Jean-François Normand. Originnaire de Sherbrooke, elle commence l'apprentissage de la musique à l'école primaire du Sacré-Cœur, au violon et au piano. C'est en 2010 qu'elle découvre la clarinette. Elle est boursière et finaliste au Festival Concours de Musique de Sherbrooke, lauréate du concours Cégep en Concert et lauréate du concours concerto OSJS en 2017. Elle participe au stage d'octuor d'Orford Musique, au stage de clarinette du Domaine Forget et à Berlin Opera Academy à l'été 2019. Elle a joué pour des maîtres tels que Stéphane Fontaine, Todd Cope, Richie Hawley, Lorenzo Coppola, James Campbell et Yehuda Gilad. Afin d'exprimer avec humour la réalité des jeunes musiciens classiques d'aujourd'hui en temps de pandémie, Mariane co-fonde avec des collègues clarinettistes du Conservatoire, le compte instagram @clarinulles qui compte à ce jour plus de 1000 abonnés.

## Leanne Teran-Paul, hautboïste

Après avoir exploré diverses formes d'art dès un très jeune âge, Léanne débute l'apprentissage du hautbois à l'âge de dix ans, à l'école F.A.C.E. Au sein de cet établissement multidisciplinaire, elle découvre également les arts visuels, le théâtre et la poésie, qui la suivront tout au long de son parcours. Léanne étudie à présent auprès de Lise Beauchamp, au Conservatoire de musique de Montréal, et elle en est à sa deuxième année de maîtrise en interprétation. Elle fait partie de nombreux ensembles et aime toucher à divers styles. Récemment, elle a été sélectionnée pour la finale de l'édition 2019 du Concours de musique classique de Lanaudière, dans la catégorie concerto provincial, et a pris part à la tournée Odyssée TD 2019 de l'Orchestre national des jeunes du Canada. Elle a également participé à l'enregistrement de l'album L'Autre de la chanteuse Mathilde Duval-Laplante, dont le lancement a eu lieu en janvier 2021. Enfin, Léanne enseigne le hautbois à des jeunes du secondaire dans deux écoles à vocation musicale.

---

## Ensemble contemporain de Montréal (ECM+)

Plus qu'un ensemble, l'Ensemble contemporain de Montréal (ECM+) produit des événements musicaux multidisciplinaires d'envergure et fait connaître la création musicale canadienne à travers le pays. Reconnue pour son flair et son goût du risque, Véronique Lacroix communique sa passion autour de fortes interprétations et rallie les nouvelles générations de compositeurs et d'interprètes vers de nouveaux horizons.

— 30 —

Relations de presse : Morgane Parent

Source : ECM+ | [info@ecm.qc.ca](mailto:info@ecm.qc.ca) | 3890 rue Clark, Montréal (QC) H2W 1W6 | [www.ecm.qc.ca](http://www.ecm.qc.ca)