



## **Génération Plus**

Compte-rendu concert 23 novembre  
ECM+ : annonce dernière saison...

**Montréal, le 26 novembre 2021** — Sous la direction artistique de Véronique Lacroix, l'Ensemble contemporain de Montréal (ECM+), en collaboration avec Le Vivier, a présenté mardi le 23 novembre dernier *le concert Génération Plus* qui a permis de réentendre l'interprétation bien mûrie de l'ECM+ des deux œuvres lauréates de la dernière édition de ce concours national de composition qui prévaut au pays, depuis plus de 20 ans.

Tout d'abord, *Anaphora* de Matthew Ricketts, (5000\$ *Prix national Steven R. Gerber - Génération2020*) qualifiée « *d'œuvre inspirée* » par les membres du jury qui ont également souligné « *une orchestration chatoyante et équilibrée conférant à l'œuvre une sonorité globale plus grande que l'ensemble et des effets tournoyant de temporalités superposées.* »

*Nimrod*, de Gabriel Dufour-Laperrière (2500\$ *Mention spéciale du jury*) a suivi, avec ses « rebonds » instrumentaux suprenants de synchronicité épousant progressivement les rythmes et inflexions de la parole.

### **Jeunes interprètes**

Dans l'esprit de *Génération* et afin de révéler, cette fois, de jeunes interprètes osant la musique nouvelle, cinq jeunes solistes ont pris d'assaut des oeuvres redoutables de musique de chambre qui mettaient à profit leurs habiletés et leur immense talent musical.

Parmi celles-ci, tout d'abord *Concours d'ambiguïté* de Jean Lesage, un duo expressif aux contours sinueux habilement échangés entre la violoniste, Eva Lesage — fille du compositeur— et la pianiste Chloé Dumoulin.

La hautboïste Léanne Téran-Paul et la clarinettiste Mariane Pellerin ont ensuite rejoint cette dernière pour un trio étonnant du jeune compositeur Jules Bastin-Fontaine dont l'audace des micros-tons exécutés avec soin par les instrumentistes à vent permettait de soupeser parfaitement une micro échelle fascinante parcourant toute la pièce.

La virtuosité époustouflante et inébranlable du trompettiste Antoine Mailloux est par la suite constatée dans l'arrangement pour trompette et piano des célèbres *Mysteries of the Macabre* de Gyorgy Ligeti. Solidement épaulé par l'omnipotente pianiste, Chloé Dumoulin, le ton irrésistiblement humoristique de l'œuvre et les acrobaties d'une trompette ultime de précision nous permettent peu à peu d'intégrer l'étonnante nouvelle tout juste annoncée, à mi-chemin du concert, par Véronique Lacroix, à savoir que la saison 2021-2022 de l'ECM+ sera la dernière saison de concerts officielle de cet ensemble fondé il y aura bientôt 35 ans.

### **ECM+ dernière saison**

En effet, après tant d'années d'intenses activités musicales ayant mené à près de 300 créations — dont 3 opéras — 11 disques compacts, de multiples tournées internationales et une dizaine de tournées pancanadiennes du projet *Génération* à travers le pays (70 concerts), la directrice artistique de l'ECM+ avoue avoir trouvé difficile les revers de l'actuelle pandémie qui ont forcé l'annulation de la tournée internationale de son plus récent spectacle multidisciplinaire, *L'Outre-Rêve*, tout comme celle pancanadienne de *Génération2020*, ces deux productions exceptionnelles ayant dû se contenter de présentations scéniques locales et sur le web.

En cette ère post-pandémique qui se prolonge, la baisse observée des assistances en salle a aussi contribué à cette décision, alors qu'avant que ne sévisse la pandémie, l'ECM+ était particulièrement réputé pour réunir un public chaque fois nombreux, tant à l'occasion de ses prestations multidisciplinaires à grand déploiement scénique, qu'aux Ateliers de composition *Génération* au caractère pédagogique indéniable.

Habitée de dialoguer directement avec le public en présentant les œuvres depuis la scène, ou avec sa baguette lors d'interprétations marquantes qui livrent « en direct » le secret expressif des œuvres, Véronique Lacroix ne trouve désormais tout simplement plus la motivation de poursuivre l'imposant mandat pluriannuel de son ensemble face à un seul public et sa caméra, sans compter toutes les obligations techniques et coûts supplémentaires que ce nouveau mode de présentation implique.

Car si le web permet de rejoindre un auditoire qui semble vaste, les musiciens de l'ECM+ et son chef n'ont, quant à eux, plus accès aux nombreuses reprises de concert qui suivaient habituellement ses productions donnant accès à un réel approfondissement des œuvres. Ce dernier bénéfice était pourtant considérable tant pour les œuvres elles-mêmes que pour les interprètes, vu l'importance du travail d'apprentissage exigé pour un répertoire complètement nouveau réputé complexe et difficile.

### **Génération / Paramirabo**

Finalement, en réponse aux exigences des nouvelles conditions sanitaires qui prévalent désormais en tournée, l'ECM+ conclut que l'avenir appartient maintenant aux plus petits ensembles et, par conséquent, offrira à Paramirabo — un ensemble à l'origine issu des cours de musique contemporaine de Véronique Lacroix au Conservatoire de Montréal — un soutien financier pour qu'il poursuive activement le projet *Génération*, programme né en 1994 et devenu depuis essentiel au développement de la création musicale canadienne.

### **The unanswered question : Signature ECM+**

Suite à une longue ovation exprimée chaleureusement à Véronique Lacroix par la petite foule d'une centaine de personnes présentes dans la salle du Conservatoire, le concert se termine dans l'émotion palpable de *The Unanswered Question* de Charles Ives, une œuvre fétiche inscrite au cœur de la directrice artistique de l'ECM+ depuis le début de sa carrière, comme elle le confie aux auditeurs, au début de la soirée.

D'ailleurs, en guise de signature à ce concert, l'ECM+ a présenté une version « spatialisée » des sections de cordes et de vents de cette pièce respectivement disposées sur scène et en coulisse, ceci pour répondre de façon plus dynamique à la « question » mélancolique de la trompette jouée impeccablement à sept reprises par Antoine Mailloux depuis le balcon arrière de la salle, la dernière restant « sans réponse », comme Ives l'a voulu.

L'annonce de la directrice artistique ayant pris tout le monde par surprise, Véronique Lacroix reste confiante que ce changement de garde permettra au milieu de la création de se renouveler. Elle en profite pour réitérer sa foi inébranlable en la création musicale et auprès des jeunes compositeurs et interprètes qu'elle encourage à poursuivre leur passion. Elle-même concentrera dorénavant ses activités musicales autour de son rôle d'enseignante de musique contemporaine au Conservatoire de Montréal, un métier qu'elle adore.

-----

### **Ensemble contemporain de Montréal (ECM+)**

Plus qu'un ensemble, l'Ensemble contemporain de Montréal (ECM+) produit des événements musicaux multidisciplinaires d'envergure et fait connaître la création musicale canadienne à travers le pays. Reconnue pour son flair et son goût du risque, Véronique Lacroix communique sa passion autour de fortes interprétations et rallie les nouvelles générations de compositeurs et d'interprètes vers de nouveaux horizons.

— 30 —

Source : ECM+ | [info@ecm.qc.ca](mailto:info@ecm.qc.ca) | 3890 rue Clark, Montréal (QC) H2W 1W6 | [www.ecm.qc.ca](http://www.ecm.qc.ca)