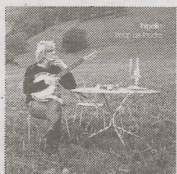




album de cet ensemble norvégien. Le groupe, mené par les frères **Homtvetth**, n'avait

rien fait paraître depuis le *What We Must* de 2005, tout simplement parce que les neuf polyvalents membres qui composent **Jaga Jazzist** étaient pris par mille autres projets musicaux, et on exagère à peine. *One-Armed Bandit* est un retour en forme et à la forme, soit un nu jazz futuriste aux accents baroques et aux envolées post-rock rythmées, quelquefois chargé et complexe, d'autres fois plus cool et groovy, agrémenté de cuivres et de cordes. Réalisé par **John McEntire** de Tortoise, le CD réjouira les fans de toujours, bien que la bande fasse moins dans le post-club léché et le breakbeat tarabiscoté et davantage dans le prog-rock. (P. Baillargeon)

**JACQUES HIGELIN
COUP DE FOUDRE**
(EMI)
★★★



Higelin père, c'est plus de quatre décennies de chansons et de rock, de folie, de démesure. Parfois, on le suit avec plaisir, d'autres

fois, non. *Coup de foudre* se veut le prolongement d'*Amor dolorosa*, en mieux. Enregistré chez son coréalisateur **Rodolphe Burger**, il scintille de guitares

odeurs d'Irlande ou d'Europe de l'Est et une bonne dose de grivoiserie du terroir. Belle production. (R. Beaucage)

**ARTISTES VARIÉS
TOUTES LES FILLES**
(La Tribu / DEP)
★★ 1/2



Sur papier, l'idée d'isoler les musiciennes de la tournée *Toutes les filles* en studio était prometteuse. Or, le résultat est plutôt anecdotique, voire mièvre. Simpliste, la production ne sauve pas l'album d'une mélancolie écrasante. Les complaints manquent généralement de profondeur (à l'exception des pièces de **Catherine Durand** et **Sylvie Paquette**), mais surtout de singularité. On cherche ce qui ferait de **Marie-Annick Lépine** ou **Ginette** des auteures-compositrices-interprètes distinctes (une voix particulière, des textes peu banals, des compositions audacieuses), mais en vain. **Magnolia**, **Amélie Veille** et **Gaële** semblent sur la bonne voie, mais la maturité n'y est pas encore. Dans le genre, on préfère de loin le spleen d'Émilie Proulx. (O. Robillard Laveaux)

**KINNIE STARR
A DIFFERENT DAY**
(Universal)
★★1/2

Ce cinquième album de l'artiste de Calgary, sans être désagréable, n'a pas grand-chose de «différent» à proposer,

mais même là avec grâce, seneux et aplomb. **Malinowski** a du soul ainsi qu'un fort sens de la mélodie, et il laisse pleinement briller ces deux forces d'un bout à l'autre de ces 13 titres, dont on retient la McCartney-esque *Life Is a Gun*, la ballade écorchée *Animal* et la punky *Loving Hand*. *Bright Lights & Bruises* a les défauts de ses qualités: des arrangements extrêmement simples qu'on aurait souhaités plus étoffés par moments. Le 4 mars au Petit Campus. (O. Lalande)

**KOOL SHEN
CRISE DE CONSCIENCE**
(Universal)
★★★

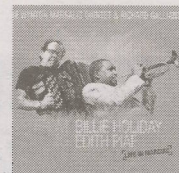


L'autre NTM, sans doute inspiré par le récent retour du sulfureux duo hip-hop français, revient à la charge avec un deuxième album solo, six ans après le populaire *Dernier Round*. **Kool Shen** expose donc sa *Crise de conscience* en 15 titres hip-hop sans compromis... et sans surprises. Moins exubérant que son comparse **JoeyStarr** (invité ici pour un morceau), Shen se définit toutefois comme la face sombre de NTM et n'a jamais fait dans la dentelle non plus. Malgré le parti pris d'utiliser davantage les instruments que les machines, *Crise de conscience* manque d'originalité et d'idées fraîches. Cependant, le *flow* solide et les thématiques exploitées par le vétéran rappent ne laissent aucun doute sur son authenticité. (P. Baillargeon)



Près de quatre ans après s'être fait découvrir par le biais de la blogosphère, le jeune producteur vancouverois accouche enfin d'un premier album complet. Il se fait tard pour sa formule de *bangers* électro-house abrasifs, mais **Cartal** réussit à imposer une touche personnelle agréable, en l'occurrence des accents métalliques goûteux dans les beats ainsi qu'une minutie fouillée, doublée d'un bon sens mélodique. Un alliage qui fonctionne bien dans *A Boy and His Computer* et la très électro *The Grinch*. Heureusement, Cartal aère aussi sa proposition avec plusieurs accalmies pop, dont un excellent titre synth-pop «vocodérisé», *Something Nice*. Un bon petit sursaut de vie dans un son usé. Le 27 février au Belmont. (O. Lalande)

**WYNTON MARSALIS QUINTET
& RICHARD GALLIANO
FROM BILLIE HOLIDAY TO EDITH PIAF**
(Jazz in Marciac / Harmonia Mundi)
★★★★ 1/2



Quand il desserre la cravate et met de côté son académisme pontifiant, **Marsalis** sait nous réserver d'agréables surprises, comme ce CD/DVD d'un concert donné à Marciac en 2008. Avec le

éloignés l'un de l'autre qu'on pourrait le croire. Et même s'ils ont omis la seule chanson commune aux répertoires de l'une et de l'autre (*Mon homme*), ces messieurs nous proposent une prestation marquée au sceau d'un swing irrésistible et, surtout, d'une joie de vivre à l'encontre des caricatures de Lady Day et de la Môme. (S. Péan)

**ENSEMBLE CONTEMPORAIN
DE MONTRÉAL +
NOUVEAUX TERRITOIRES 03**
(Atma classique)
★★★★



Disons-le d'emblée, il s'agit probablement du meilleur disque qu'ait produit l'**ECM** jusqu'à maintenant (et ce n'est pas parce que les autres étaient mauvais!). La pertinence des compositions et la virtuosité de leur interprétation, la précision de la directrice **Véronique Lacroix** et la qualité sonore de l'ensemble, tout y est excellent. **André Ristic** propose un *Projet d'opéra* sans voix, mais où le violon d'**Andréa Tyniac** traverse une forêt de sons aux couleurs chatoyantes, tandis que **Michel Gonneville** offre à la soprano **Michèle Motard** des *Microphone Songs* qui sont un sommet de la musique mixte (à entendre dans le concert du même titre, le 3 mars à eXcentris). (R. Beaucage)

«**Son**
beau, bon
pas cher!»



Disponible en noir ou argent.

Spécial d'introduction avec haut-parleurs Cambridge Audio SL20: 699\$

Cambridge Audio

Micro chaîne Cambridge Audio One
CD, MP3, WMA, SD, USB, DAB/FM, base iPod

audi
D'OCCASION

514.522.2020

www.audio-occasion.qc.ca