

# Musique de Chambre **Allegra** Chamber Music 29th Season

oboe

**Theodore Baskin, Marat Mulyukov**  
clarinet

**Robert Crowley, Bradley Powell**  
**Laurence Neill-Poirier**  
bassoon

**Stéphane Lévesque**  
**Sarah Gauthier-Pichette**  
horn

**John Zirbel, Victoria McNeil**

Works by Mozart

**Thursday, March 18, 8 pm**  
**Redpath Hall,**  
**McGill University**

Admission free


[www.allegrachambermusic.com](http://www.allegrachambermusic.com)

ANDO LASSO FIAMINGO COMPOSTO  
E MORI NELL' 1593 FATTO CAVACI

LES LAGRIME DI SAN PIETRO IL IMPEP.  
DE ROLAND DE LASSUS

**LE DIMANCHE 28 MARS 2010**  
**À 14 H 20\$**

À L'ÉGLISE SAINT-JOACHIM DE CHATEAUGUAY,  
1 BOULEVARD D'YOUVILLE, CHATEAUGUAY



**LE STUDIO DE MUSIQUE**  
**ANCIENNE DE MONTRÉAL**  
**LES LARMES**  
**D'ORLANDE**

SOUS LA DIRECTION ARTISTIQUE DE  
**MONSIEUR CHRISTOPHER JACKSON**

Dans le cadre du 275<sup>e</sup> anniversaire de la  
présence religieuse dans la seigneurie de Châteauguay

RÉSERVATION ET ACHAT DE BILLETS  
PAROISSE SAINT-JOACHIM DE CHATEAUGUAY 450.692.8241  
CENTRE CULTUREL VANIER 450.698.9100

UNE INITIATIVE DE LA  
PAROISSE SAINT-JOACHIM DE CHATEAUGUAY  
EN COLLABORATION AVEC  
LES PROMOTIONS DU GRAND CHATEAUGUAY

*Sacre*, p. ex.). Voilà qui devrait convaincre nos lecteurs qu'ils retireront plus, à l'achat de ce disque triple, que la simple satisfaction du devoir philanthropique accompli: ils vivront une expérience musicale digne de ce nom, et à bon prix. **RB**

### Nouveaux territoires 03

Andréa Tyniec, violon; Michèle Motard, mezzo-soprano; Ensemble Contemporain de Montréal+/Véronique Lacroix  
ATMA classique ACD2 2582 (70 min)  
★★★★☆☆ \$5

Véronique Lacroix et l'ECM+ récidivent avec leur troisième album *Nouveaux territoires*. La découverte et l'innovation sont encore une fois au rendez-vous, avec

comme toujours la passion et l'investissement le plus total de ces musiciens hors pair pour la musique contemporaine d'ici. Quatre œuvres sont proposées comme autant d'univers fabuleux, tous propices à l'exploration des sonorités de notre présent. *Microphone Songs* de Michel Gotteville frappe d'emblée par son alliage réussi entre une écriture résolument contemporaine et une stylistique proche de la musique de la chanteuse Björk, aux inflexions vocales si caractéristiques. Une réussite sans pareille! Les trois autres œuvres au programme ne sont pas moins intéressantes. *Projet d'opéra* d'André Ristic est riche et touffu. Il nous transporte dans une narrativité sans cesse renouvelée et ouverte à la subjectivité. *Dialogue sur d'infimes souvenirs* de Michael Oesterle est d'une intimité et d'une sensibilité étonnante et attachante. Finalement, Nicole Lizée nous propose avec *Left Brain/Right Brain* une exploration nouvelle des rythmes urbains dans un contexte de musique contemporaine de concert. Un excellent disque, dans la lignée des parutions précédentes de l'ECM+. **EC**

### Philip Glass: Symphony no 7 «Toltec»

Bruckner Orchester Linz; Linz Opera Chorus/Dennis Russell Davies  
Orange Mountain Music 0061 (34 min 49 s)  
★★★★☆☆ \$5

Le minutage plutôt avare de cet enregistrement capté devant public semble, au terme de l'audition, se transformer en avantage. Le ton grandiose mais dénué d'imagination que le pape du minimalisme déploie dans sa *Septième Symphonie* en usant de ses procédés habituels et, disons-le, usés, semble alors s'être suffisamment étiré sur plus d'une demi-heure. C'est aussi que le fidèle Davies, qui a endisqué un bon nombre des œuvres de Glass,



dirige un orchestre sans personnalité affirmée; sa conviction est peu contagieuse. L'œuvre elle-même, consacrée à glorifier la culture d'une civilisation de l'Amérique centrale disparue depuis neuf siècles, comprend trois mouvements, intitulés *The Corn*, *The Hikuri* (*Sacred Root*) et *The Blue Deer*. Ils décrivent, nous dit-on dans le programme, la relation duelle, à la fois sacrée et écologique avant la lettre, des Toltèques avec la nature. On comprend qu'il s'agit d'un message détourné à un monde moderne qui continue de malmener la planète Terre. Aucune indication n'est donnée sur le texte chanté par le chœur dans les deux derniers mouvements. **AL**

### Schumann-Dvořák: Concertos pour piano

Martin Helmchen, piano; Orchestre Philharmonique de Strasbourg/Marc Albrecht  
PentaTone PTC 5186 333 (70 min 52 s)  
★★★★☆☆ \$55

Au célèbre concerto de Schumann, le pianiste allemand Martin Helmchen a choisi de coupler le quasi inconnu concerto de Dvořák. Cette œuvre mérite toute notre attention. La partition soliste est colossale et possède une ampleur et un degré de virtuosité fascinants. Il n'est pas surprenant qu'à l'époque, ce concerto ait été déclaré injouable. Issue de la première période créatrice du compositeur tchèque, la musique y est exquise, tout a fait romantique, avec une générosité à l'orchestre qui charme à coup sûr. Helmchen y démontre certes sa virtuosité, mais aussi son sens du drame et de l'élégance, dosant avec justesse les passages mélancoliques sans trop de pathos et les passages tape-à-l'œil sans être trop superficiel. Du concerto de Schumann, on retiendra les tempos posés, évitant les débordements de mauvais goût, et les couleurs intelligemment exploitées au piano. À la tête du Philharmonique de Strasbourg, Marc Albrecht sait se faire bon accompagnateur des intentions du soliste. La prise de son n'apporte pas entièrement la somptuosité et la profondeur qu'on attend généralement d'un format SACD. **EC**



### Tchaikovsky: Symphony No. 5 in E minor Op. 64/Capriccio Italien Op. 45

Dallas Symphony Orchestra/Jaap van Zweden  
DSO Live 844667 019780 (59 min)  
★★★★☆☆ \$55

I was fortunate enough to be in the Myerson Symphony Center in Dallas when the *Capriccio Italien* was performed and recorded. The Myerson is one of the great modern concert halls in the world and the Dallas Symphony has always been a very good orchestra. But with a new music director on the podium—Jaap van Zweden from Holland—the DSO has been almost miraculously transformed from very good to excellent.