

Tournée *Génération2020* Tour

October 20 octobre 2020

Enregistrement / *Recording*
Salle Pierre-Mercure, Montréal

October 29 octobre 2020

Concert
Salle Gilles-Lefebvre, Orford Musique, Orford

Entre le 24 novembre 2020 et le 4 juin 2021 / *Between November 24, 2020 and June 4, 2021*

4 webdiffusions / *webcasts*
ECM+, Montréal
E27 musiques nouvelles, Québec
Turning Point Ensemble, Vancouver
Numus Concerts, Kitchener-Waterloo

Ce qu'en ont dit ... / *What they said about it...*

LA PRESSE / THE PRESS

« C'est le dénominateur commun de toutes les œuvres créées : leur virtuosité, l'audace des techniques instrumentales qu'elles demandent aux interprètes. Pourtant, on ne sent jamais ceux-ci tendus et la musique se déploie avec une aisance remarquable. »
Benoît Côté, Cettvilleetrange.org, 14 nov. 2020, [article complet](#) / [full article](#) (in French only)

« Comme à chaque année, le travail colossal de l'ECM+ et de Véronique Lacroix est à souligner. L'ensemble arrive à nous faire croire à chacune de ces musiques, arrive à faire ressortir le mieux des artistes qui la composent. »
"As for every iteration of *Génération*, the immense work of the musicians of ECM+ and Véronique Lacroix must be celebrated. The ensemble succeeds to make us believe in each music offered, and always shows the best of the artists who wrote it."
Normand Babin, Neomemoire, 4 mai / May 4, 2021, [article complet](#) / [full article](#)

LES CONNAISSEURS / THE EXPERTS

« Bravo pour la qualité de la captation (audio autant que visuelle : enfin des caméras qui bougent !) et bravo pour tout l'encadrement du concert (introduction générale, entrevues avec les compositeurs, pseudo-blooper final...) ! C'est un exemple de webdiffusion réussie, et agréable à vivre ! Quant à la qualité des candidat.es retenu.es et des œuvres qu'elle et ils ont soumises; quant à l'interprétation des œuvres : on est toujours, de la part de l'ECM+, dans la haute qualité tant appréciée des mélomanes. Cette édition de la formule *Génération* est encore une réussite, malgré les circonstances très particulières où elle a dû être produite. »
Michel Gonneville, compositeur

« Un grand bravo à l'ECM+ et Véronique Lacroix pour l'interprétation de ces quatre créations et pour la réalisation de ce film de grande qualité. »
Guillaume Bourgogne, chef d'orchestre

« Ce fut un excellent concert avec un répertoire fort intéressant du début à la fin ! »
Thierry Pilote, professeur de composition

« Quatre mondes sonores très distincts et originaux. »
Jean Boivin, musicologue

« J'ai beaucoup apprécié les vidéos de présentation des pièces, tous les compositeurs étaient éloquentes dans leur propos et m'ont encouragé à avoir une écoute active lors de l'interprétation de leur œuvre. »
Marie-Michelle Raby, pianiste

« J'ai vraiment apprécié le concert, beau et varié dans son ensemble. J'ai trouvé l'interprétation de Pamela Reimer [pour la pièce *L'Heure Joyeuse*] très touchante et les sonorités très travaillées. J'en suis vraiment content et je suis heureux d'avoir pu y assister live, c'est une expérience motivante et inspirante ! »
Jules Bastin-Fontaine, étudiant en composition

« C'était tellement un beau moment, merci ! J'ai adoré le programme et c'était particulièrement intéressant étant donné que j'avais pu assister aux ateliers *Génération2020* cet hiver. Honnêtement, ça faisait longtemps que je n'avais pas été aussi captivée d'un bout à l'autre d'un concert, il n'y a pas eu un seul moment qui m'a semblé faible en comparaison au reste. Si j'avais à choisir une pièce qui m'a plu un peu plus que les autres, je crois que j'irais avec celle de Bekah Simms tout simplement parce que je n'arrivais pas à mettre de mots sur ce qui se passait et sur pourquoi j'aimais ça à ce point. Ça a été la plus grande découverte pour moi, mais j'ai eu des moments émotifs dans chacune des pièces. Celle de Stefan Maier m'a aussi fait planer et je l'ai trouvée spécialement puissante. J'ai trouvé tous les compositeurs très généreux dans leur musique. Je vais garder un souvenir mémorable de cette soirée, ça a été une expérience très touchante et la pièce de Jules *L'Heure Joyeuse*, à la fin, nous envoie chez nous sur une sorte de nuage d'émotions qui clôt merveilleusement bien ce concert. »

Florence Tremblay, étudiante en composition

« Nous avons beaucoup apprécié ce concert. Très particulièrement, l'œuvre de Matthew Ricketts. Une réussite, merci ! »
José Evangelista, compositeur

“Brava! Loved the concert! Great job, lovely music, so very pleased for everyone!”
Bob Pritchard, compositeur et professeur à l'Université de la Colombie-Britannique

LE PUBLIC GÉNÉRAL / THE GENERAL AUDIENCE

« J'ai sincèrement adoré cette édition 2020 de Génération. Très personnellement, j'ai particulièrement apprécié les œuvres de Bekah Simms et de Stefan Maier. Avec les instruments électroniques qui sont accessibles à tous de nos jours, il devient si facile de reproduire un simili de tels œuvres. Toutefois, constater que cette expérience sonore hallucinante puisse être complètement imaginée, créée et interprétée par un ensemble de musique classique, alors là, c'est totalement renversant et relève du génie. Un gros merci pour votre grand esprit visionnaire, vous m'étonnerez toujours. »
Jean-Bernard Parenteau

« Spectaculaire ! La tradition de l'excellence continue. Un très bon groupe de compositeurs. »
Vincent Castellucci

« Merci et félicitations à tous les compositeurs et musiciens qui ont fait un travail extraordinaire dans des conditions difficiles. Bravo !! »
Marie-Claude Giguère

“Loved the concert with wonderful new techniques and conducting style.”
Jane Knox

« Merci de m'avoir permis d'assister à ce concert de grande qualité ! »
William Corbeil

« Magnifique concert! J'ai apprécié le fait de pouvoir écouter les projets de musique contemporaine de plusieurs nouveaux compositeurs canadiens, en vrai, en « live ». La profondeur du son n'est pas du tout le même que celle différées électroniquement.»
Vincent Pollender

« Les quatre pièces étaient excellentes, choix difficile. »
Hugo Léveillé

« J'ai visionné avec joie et curiosité le concert. Ces sonorités nouvelles sont très rafraîchissantes et de bon augure pour les générations futures. Je n'ai pas su voter. Il m'est difficile de faire un choix. MERCI ! »
Marie-Dominique Giudicelli

“I particularly appreciated the introductions by the composers. Thank you for a very entertaining evening!”
Lily Stonehouse

« Il est difficile de choisir, chaque pièce à ses particularités. Félicitations aux compositeurs ! »
Normand Hogue

« Le choix pour le vote a été difficile ! »
Farès Khoury

« Félicitations ! Le concert était une vraie réussite et j'ai trouvé l'expérience enrichissante ! Félicitations aux compositeurs, aux musiciens et à la chef. Encore bravo ! »
Justin Fontaine

“Thank you to all of the performers for their stellar readings of these pieces! I really enjoyed this concert.”
Michael Lee

« C'était un très beau concert. J'ai beaucoup apprécié les précautions prises pour la situation de pandémie actuelle et j'ai trouvé cela magique d'avoir la chance d'assister à un concert en vrai dans une salle. Merci beaucoup pour votre travail et pour votre présentation des pièces très inspirantes. »
Chryssie Gagné

« Toutes les œuvres étaient très intéressantes, et surtout très différentes. »
Charles Roy Dubuc

« Ces morceaux me parlent. En effet j'écoute cette musique à travers un ami qui réalise des musiques concrètes. La présentation des compositeurs permet de rentrer dans leurs univers. Beaux projets et travail. Bravo aux musiciens et chef d'orchestre ! »
Maryse Bailly

« Merci pour la séance de lecture après le concert et au plaisir de vous recroiser ! »
Charles Roy Dubuc

« Félicitations et bravo à l'ECM+ »
Hélène Allard

“Nicely done !”
Tamiko Watanabe

« Excellent ! Merci ! »

Jean-René Roy

« Excellent concert ! »

Philippe Tanguay

“Congratulations to everyone!!!”

Colin Froeber

“Well done all!”

Amber Haighway

“They were all great!”

Chris McGeel

« Magnifique concert, merci ! »

Anonyme

« J'ai vraiment adoré le concert ! Merci encore pour ce vent de fraîcheur musical ❤️ »

Laurence Mosseray

“Great concert!”

Dan Tapper

“Fantastic works and fantastic performance. Video presentation was excellent.”

Dubravko Pajalic

“Thank you! I loved the concert!”

Helen Gilbert

“Interesting interpretations. Challenging sounds in some cases. Amazing job for the conductor and the players.”

Mary-Leigh Warden

“So glad you could stream this!”

Stephanie Deakin

“Awesome! Thanks for sharing!!”

Elyn Dobbs

“Wonderful concert. All of the pieces were phenomenal. All of the composers deserve our highest accolades!”

Drew Baird

“Every piece was superb in its own way, making a favorite difficult to choose.”

Jim Bailey

“Very Good Concert”

Bonnie Ladano

“Great concert!!”

Alex Eddington

“Such unusual sounds and funny sometimes!”

Dean George

“Great concert!!”

Nolan Hildebrand