

**ECM+ Génération2018**

Tournée de 8 concerts du 25 octobre au 11 novembre 2018  
8 concerts tour from October 25 to November 11, 2018

**Ce qu'en a dit... / What they said about it...**

**LA PRESSE/ THE PRESS**

« [...] les auditeurs ont été revigorés par la vive écriture des 4 compositeurs lauréats du concours Génération2018. [...] Le programme de jeudi soir aura permis de démontrer la qualité avérée des musiciens de l'ECM+. Qu'il s'agisse d'obtenir un effet de cohésion de l'ensemble pour l'œuvre de O'Callaghan ou de mettre en évidence la virtuosité individuelle des interprètes dans la pièce de Dupuis, la chef Véronique Lacroix ne manque pas une occasion de montrer qu'elle tient la main serrée sur la bride. [...] Lacroix sait que les difficultés techniques de la partition doivent être relevées pour que la proposition musicale transparaisse et que la musique prenne vie. À cela, je dis « Défi relevé » ! [...] De ces pièces toutes plus débordantes les unes que les autres, on retiendra les propositions originales et réussies de chacun des compositeurs. »

**Pierre-Luc Senécal**, VOIR, [blogue Nique mes oreilles](#), Montréal

« En matière de créativité, James O'Callaghan est le plus fécond. Son imbrication entre les sons électroniques enregistrés et l'imitation de ces mêmes sons par les instruments est très astucieuse. [...] Dans sa démarche, O'Callaghan pousse les expérimentations à leur maximum et utilise une violoncelliste soliste liée à l'électronique, elle aussi. »

**Christophe Huss**, [Le Devoir](#), 2 novembre 2018, Montréal

« Fidèle à sa réputation, l'Ensemble contemporain de Montréal a démontré à quel point cette musique, grandement travaillée, pouvait prendre son envol par une interprétation investie, joyeuse et luxuriante. La formule a fait ses preuves : chaque œuvre était précédée d'une courte entrevue avec son créateur, menée ici par Gabriel Dharmoo, et qui permettait de comprendre les intentions de chacun et même de cibler des éléments musicaux liés à ces concepts créatifs. Et à la tête de l'aventure, la chef Véronique Lacroix planait comme un oiseau bienveillant. [...]

Chaque créateur proposait un univers unique, richement inspiré par ses expériences individuelles propres. Finalement, la musique contemporaine demeurera déroutante, non pas parce qu'elle cherche à nous faire entendre l'inouï, mais parce qu'elle n'aura jamais le même visage, toujours en constant contraste. »

**Éric Champagne**, [blogue cettevilleétrange](#), Québec

« Dans une œuvre dotée d'une somptueuse orchestration, la compositrice Sophie Dupuis nous emporte dans un maelstrom émotionnel. »

**Normand Babin**, [Neomemoire](#), 13 novembre 2018, Toronto

**LES CONNAISSEURS/ THE EXPERTS**

"Cello solo was killer"

**Kyle Brenders**, directeur, arts de la scène, Centre des arts de Banff

"I LOVED the concert last night! Breathtaking cello solo at the end, and a shocking use of cellist's voice."

**Mark McGregor**, flûtiste, Tempest Flute Ensemble

"It was a great concert in Banff!"

**Mark Wold**, directeur général, planification des programmes artistiques, Centre des arts de Banff

"The overall quality of the compositions was among the highest I have heard in the many years of Generation projects."

**Keith Hamel**, compositeur, Vancouver

"I loved the concert - each piece had such a distinctive voice, and of course the performances were excellent."

**Jocelyn Morlock**, compositrice, Vancouver

*"The performance was the usual ECM+ high standard, which I have come to expect. "*

**Jeffrey Ryan**, compositeur, Vancouver

*"I thoroughly enjoyed the concert! "*

**Dorothy Chang**, compositrice, Vancouver

*"Since the demise of the CBC Young Composers Competition, Véronique Lacroix's initiative with l'Ensemble contemporain de Montréal (ECM+) is the only forum for young composers in Canada to reach a national audience. Come and hear what they're up to."*

**Rodney Sharman**, compositeur, Vancouver

*« Félicitations à l'Ensemble contemporain de Montréal (ECM+) et à Véronique Lacroix pour l'excellent concert de jeudi soir dernier, aux musiciens qui se consacrent avec brio et passion à donner une voix aux créateurs de la génération montante, et, enfin, à ces derniers pour la passion et l'acharnement qu'ils mettent à nous livrer des œuvres nouvelles, riches, et garantes de la vigueur de l'art. »*

**Paul Bazin**, musicologue, directeur administratif et secrétaire de rédaction de la Revue Circuit, Montréal

*« Bravo Véronique Lacroix !!! Grand bonheur de vous avoir reçus! Magnifique exercice de création et de médiation ! Devant une salle pleine en plus! Barbeau aurait adoré ! »*

**Catherine-Ève Gadoury**, Responsable de l'action culturelle, Musée national des beaux-arts du Québec

*« Nique mes oreilles est bien content d'avoir assisté au concert Génération2018 avec l'ECM+ jeudi dernier. Chapeau à Sophie Dupuis, Patrick Giguère, James O'Callaghan et Thierry Tidrow pour leurs propositions riches et leur musique à haute intensité! Sans oublier le travail remarquable de Véronique Lacroix et de l'Ensemble contemporain de Montréal (ECM+). »*

**Pierre-Luc Senécal**, Montréal

*"Congratulations to the entire team on another fantastic tour and concert. I am in great admiration of the work you do [...]. I have attended the last several Generations concerts in Toronto, and this was a particularly strong year; [...] I must also say the playing and performance was exquisite; congratulations to Veronique and all the musicians for their enduring commitment to travel this massive country contributing this important new repertoire and singular learning opportunities."*

**Ryan Scott**, directeur artistique et percussionniste, Continuum Contemporary Music, Toronto.

*"Congratulations to Véronique Lacroix and all the incredible musicians of Ensemble contemporain de Montréal (ECM+) for such a wonderful concert in Toronto last night. In my opinion all the works were winners: from the sumptuous work by Patrick Giguère to the intricate imaginative work of James O'Callaghan, the soulfully powerful work of Sophie Dupuis and the playful and cerebral work of Thierry Tidrow. Thank you all!!! It was a great night for new music in Toronto"*

**Stacie Dunlop**, soprano, Toronto

*« Bravo !! Et félicitations! »*

**Farangis Nurulla**, compositrice, Montréal

## **LE PUBLIC GÉNÉRAL/ GENERAL AUDIENCE**

*« Toutes mes félicitations. Je crois que ces œuvres n'ont peut-être jamais été aussi bien rendues. C'est grâce à votre travail et à votre talent. Bravo ! »*

**Daniel Bonin**

*« Excellent concert ! Bravo aux compositeurs, aux musiciens, à la chef et au personnel ! Toujours très agréable d'entendre cette musique nouvelle qui nous offre une belle évolution de variations musicales adaptées aux réalités à travers les années. Intéressantes les entrevues avec les compositeurs, ils sont allumés, sensibles, d'actualités ! Bravo ! »*

**Françoise Douin**

*« Très intéressant et diversifié. C'est une grande première pour moi un concert de musique contemporaine et j'ai beaucoup aimé la médiation autour des œuvres. »*

**Thisbée Kolk**

*« Une soirée bien structurée et présentée dans une ambiance d'écoute et de bienveillance. On se fait une belle idée de la scène musicale canadienne contemporaine. Bref j'ai bien aimé, surtout la pièce de Sophie Dupuis. »*

**Werner Kolk**

*« Très surprenant. Une nouveauté pour moi et quelle découverte! »*

**Frédérique P. Corson**

*« Comme un air de fête! Extraordinaire de voir comment la musique grandit. »*

**Denis Dion**

*« C'est rare que j'ai des concerts de musique mais celui-là, il est original. C'est le fun de pouvoir voter, je crois qu'on se sent inclus (spectateur) par ce pouvoir. Le fait que ce soit un concours, les compositeurs se forcent à se surpasser, j'ai l'impression. Vraiment WOW !!! »*

**Roxanne Guerra-Lacasse**

*« Toutes les œuvres étaient exceptionnelles ! Dommage que l'on ne pouvait voter que pour une personne... le choix a été difficile ! »*

**Yamilé Fillion**

*« Belle ambiance, la musique nouvelle peut être drôle et sympathique. »*

**Anonyme**

*« Fantastique! La compétition est forte. Bonne continuation à tous ! »*

**Marie-Claude Giguère**

*« Spectacle aussi enlevé que rafraichissant. Que de belles créations! La relève est assurée. J'ai simplement adoré. Bravo Véronique de trouver, motiver et faire briller tout ce talent. »*

**Isabelle Leyder**

*« Bravo ! »*

**Raoul Huaman**

*« À la sortie de ce concert, j'étais sous le choc, absolument ravie. J'ai trouvé que les œuvres entendues étaient de qualité. Ce concert est magistral avec des œuvres mures, achevées dont certaines - je pense à la dernière - délicieusement teintées d'humour ! Merci. »*

**Francine Allard**

*« J'ai adoré le concert, très spirituel, une culture que je ne connaissais pas. »*

**Lucas Fabre**

*« Bravo Véronique ! Ça sonne très bien ! J'admire ton courage et ton implication dans le domaine de la musique contemporaine. »*

**Stéphane Laforest**

*« J'ai assisté au concert que l'ECM+ a donné à Ottawa et ce fut un vrai plaisir. Les quatre œuvres présentées étaient toutes aussi magnifiques les unes que les autres et mon choix fut très difficile au moment de voter. [...] félicitations à tous les membres de l'orchestre, continuez votre bon travail ! Merci. »*

**Michael Gallagher**