




La Scena Musicale
my **SCENA** beta
MY NEWS, MY EVENTS, MY ARTS - MES NOUVELLES, MES SORTIES, MA CULTURE

SUBSCRIBE NOW!
ABONNEZ-VOUS!

FREE CD WITH EACH
2-YEAR SUBSCRIPTION
CD GRATUIT AVEC CHAQUE
ABONNEMENT DE 2 ANS

MAGAZINE ▾ LA SCENA EN LIGNE ▾ CALENDRIER ▾ À PROPOS ▾ MA SCENA ▾ MAGASIN ▾  ▾ 

VOUS ÊTES ICI: Accueil » Musique Classique » Contemporaine » Génération 2018 : L'ECM+ à l'affiche dans une salle près de chez vous

DERNIER NUMÉRO

Kelly-Marie Murphy,
Centaur & Théâtre
d'Aujourd'hui

[PDF](#) [HTML](#)

Next Issue : Novembre
2018

Ad Deadline : 26 octobre

[Numéros antérieurs](#)
[Abonnement Advertising](#)

■ Génération 2018 : L'ECM+ à l'affiche dans une salle près de chez vous 🗨️ 0

PAR ARNAUD G. VEYDARIER LE 4 OCTOBRE 2018

CONTEMPORAINE MUSIQUE CANADIENNE MUSIQUE CLASSIQUE



octobre 2018

Fer de lance parmi les ensembles canadiens de musique contemporaine, l'ECM+ acquiert au fil de ses trois décennies d'existence une notoriété sans cesse réaffirmée par l'audace de ses créations et le calibre de ses interprètes. Sous la direction artistique de sa chef et fondatrice Véronique Lacroix, l'ensemble a présenté depuis 1987 plus de deux cent soixante créations originales et réalisé une dizaine d'enregistrements qui dressent le portrait d'un paysage musical effervescent, en perpétuelle mutation.

Si l'entreprise est avant tout collective, cette recherche de nouveaux univers sonores ne saurait aboutir sans le concours des compositeurs et compositrices de la relève. Né de la volonté de fournir à ces derniers un environnement de création stimulant et les moyens de diffuser leurs œuvres partout à travers le pays, le projet bisannuel et multifacette Génération de l'ECM+ constitue une occasion unique de favoriser l'émergence et l'affirmation de nouvelles voix individuelles, à l'abri des dogmes inhérents aux milieux académiques. Cette année encore, l'ECM+ s'adjoint le renfort de quatre compositeurs et compositrices de la relève afin de présenter la tournée pancanadienne Génération2018.

Genèse et création des Ateliers et Concert

La première incarnation du projet aujourd'hui connu sous le titre Génération voit le jour alors que Lacroix, inspirée par une suggestion de son confrère Tim Brady, jette les bases d'un atelier de création musicale qui voit des compositeurs et compositrices de la relève sélectionnés à l'issue d'un concours se joindre périodiquement à l'ensemble afin de réaliser des explorations musicales collectives. Fascinée depuis longtemps par les méandres du processus créatif en musique, Lacroix voit dans ce projet une occasion de mettre sur pied un laboratoire de recherche et création unique en son genre. Grâce à ces nombreuses rencontres – ou ateliers –, les compositeurs et compositrices jouissent d'une grande latitude leur permettant d'expérimenter plus longuement et directement avec l'ensemble. Au terme de cette série d'ateliers, l'aventure s'achève par un grand concert où sont présentées les œuvres dans leur version finale. C'est donc sous cette forme que se tient en 1994 la première édition d'Ateliers et Concert. Fort de son succès, le projet est repris trois fois au cours des années suivantes avant de prendre sa forme définitive en 2000 avec la première édition de Génération, intitulée Génération2000.

Des générations...

Tout en conservant les bases du projet d'origine, de nouveaux volets viennent considérablement enrichir l'expérience et élargir sa portée pour en faire un événement d'envergure nationale. Maintenant réparti sur deux années consécutives, le projet Génération constitue à la fois un laboratoire de création et une plateforme de diffusion qui rejoint des publics d'un océan à l'autre. L'arrivée de cette nouvelle version « revue et augmentée »

CALENDRIER

<<	Oct 2018						>>
d	l	m	m	j	v	s	
30	1	2	3	4	5	6	
7	8	9	10	11	12	13	
14	15	16	17	18	19	20	
21	22	23	24	25	26	27	
28	29	30	31	1	2	3	

LANGUAGES

[English](#) [Français](#)

SOCIAL



LES PLUS POPULAIRES

Rachmaninoff, Concertos pour piano no 2 et 4 – Deutsche Grammophon
posted on septembre 21, 2018 | under Critiques de disques et livres, L'hebdô Lebrecht, Musique orchestrale, Piano

permet à Génération de prendre la relève du regretté Concours de jeunes compositeurs de Radio-Canada disparu quelques années plus tard. Si les critères d'admission demeurent relativement similaires, le concours s'ouvre par contre aux candidats et candidates provenant de l'extérieur du Québec. La première année, essentiellement vouée au processus de composition, comporte quatre ateliers de création en compagnie de l'ECM+ ainsi qu'une série de mini-concerts ouverts au public au cours desquels sont présentées des esquisses commentées, offrant ainsi la chance aux compositeurs et compositrices d'expérimenter en situation de concert tout en tissant des liens avec le public. L'année suivante débute par un séjour de cinq journées au Banff Centre for Arts and Creativity. En plein cœur des majestueux paysages des Rocheuses, cette courte retraite a pour objectif de préparer les compositeurs et compositrices ainsi que l'ensemble à une grande tournée pancanadienne qui les mène dans plusieurs grands centres culturels, dont Vancouver, Victoria, Toronto, Montréal et Ottawa. Si la prestation musicale constitue le cœur de l'événement en soi, les soirées comprennent également une entrevue en guise de préambule qui voit les compositeurs et compositrices dévoiler au public les dessous de leur démarche artistique. Cette présentation générale de l'œuvre offre au public une perspective privilégiée sur le travail de l'artiste à travers l'analyse de deux ou trois passages clefs qui facilitent la compréhension du propos musical. Outre les nombreuses activités pédagogiques qui ponctuent les tournées Génération, deux compositeurs ou compositrices se voient remettre des prix spéciaux : pour l'édition 2018, le prix national du public (assorti d'une bourse de 2000 \$) et le prix national du jury, décerné par un jury constitué d'une quarantaine de spécialistes originaires des villes visitées lors de la tournée (assorti d'une bourse de 6500 \$ pour une commande d'œuvre originale).

Cuvée 2018

Cette année encore, l'ECM+ réunit quatre compositeurs et compositrices parmi les plus prometteurs de leurs générations. Les participants provenant généralement des quatre coins du Canada, la cohorte 2018 est résolument diversifiée : Sophie Dupuis, originaire du Nouveau-Brunswick et gagnante du prix Karen Kieser en 2016, présentera Elles ont peint le crépuscule de noir et blanc; Patrick Giguère, Québécois résidant actuellement à Birmingham pour y faire un doctorat, présentera quant à lui L'inévitable idéalisme; James O'Callaghan, natif de Vancouver et lauréat 2015 du prix Robert Fleming du Conseil des arts du Canada, présentera Close/Colse; Thierry Tidrow, Ontarien d'origine gagnant du prix Jules-Léger en 2014, présentera Sucre le bec.

L'ECM+ et sa directrice donneront le coup d'envoi de la tournée au Banff Centre le 25 octobre pour ensuite prendre la route vers Calgary (26 octobre), Vancouver (28 octobre), Montréal (1er novembre), Québec (3 novembre), Ottawa (6 novembre), Winnipeg (8 novembre) et finalement Toronto (11 novembre). Pour plus de renseignements, consulter le www.ecm.qc.ca.

ECM

Partager:



A PROPOS DE L'AUTEUR

ARNAUD G. VEYDARIER

Arnaud G. Veydrier est actuellement étudiant en musicologie à l'Université de Montréal et nourrit un intérêt prononcé pour le jazz, la musique contemporaine et les liens entre musique et développement urbain. Il est pigiste pour La Scena Musicale depuis septembre 2017.

PLUS DU MÊME AUTEUR

3 OCTOBRE 2018

0

Brent Crawford

3 OCTOBRE 2018

0

Robert Wang

4 OCTOBRE 2018

0

Génération 2018 ECM+ : Coming to A Concert Hall Near You

ARTICLES EN RELATION

5 OCTOBRE 2018

0

Chopin : Sonate pour violoncelle / Schubert: Arpeggione (Hyperion)

5 OCTOBRE 2018

0

Concerts à venir - Montréal

4 OCTOBRE 2018

0

Maria by Callas : une vision passionnée de Tom Volf

La Prochaine Grande Mélodie, projet en compétition

pour le Fonds Aviva

posted on septembre 26, 2018 | under **Concours musicaux, Industrie culturelle, Mélodie**

Goldschmidt: Comedy/Schulhoff: Ogelala (CPO)

posted on octobre 12, 2018 | under **CD and Book Reviews, Lebrecht Weekly**

Hadrian: A Night to Remember

posted on octobre 14, 2018 | under **Contemporary, Opera**

Canadian Opera Company's Eugene Onegin

Showcases Canadian Talent

posted on octobre 5, 2018 | under **Concert Reviews, Opera**

ARTICLES RÉCENTS CRITIQUES

16 OCTOBRE 2018

0

Prix Azrieli : les plus grands prix de composition au Canada

15 OCTOBRE 2018

0

Danse du Labyrinthe ; réimaginer la danse sacrée médiévale

15 OCTOBRE 2018

0

Cette semaine à Montréal (du 15 au 23 octobre)

Inscrivez-vous à notre infolettre

* indicates required

Email Address *

Nouvelles

Quotidien

Hebdomadaire

Mensuel

Subscribe

4 OCTOBRE 2018

0

3e édition de Mécénat Musica : grand virage de la philanthropie musicale québécoise

3 OCTOBRE 2018

0

La musique du silence

3 OCTOBRE 2018

0

Nouvelle musique juive, Analekta : Current, Marhulets, Foss

3 OCTOBRE 2018

0

Élisabeth Pion - Vainqueur de la Shean Piano Competition 2018

3 OCTOBRE 2018

0

Benjamin Seah - Vainqueur de l'émission Virtuose 2018

3 OCTOBRE 2018

0

Nicolas Namoradze - Vainqueur du concours Honens 2018

LAISSEZ UNE RÉPONSE

Votre commentaire

Votre nom

Votre e-mail

Votre site internet

COMMENTAIRE SUR L'ARTICLE

Ce site utilise Akismet pour réduire les indésirables. [En savoir plus sur comment les données de vos commentaires sont utilisées.](#)

QUI SOMMES-NOUS

maSCENA est une nouvelle plateforme web disponible en anglais et français, publiée par La Scène musicale/The Music Scene (LSM), un organisme de bienfaisance consacré à la promotion de la musique et des arts depuis 1996.

LSM publie également le magazine de musique classique et jazz La Scena Musicale, le magazine culturel La SCENA et une infolettre hebdomadaire.

Informations générales : info@lascena.org

La Scena Musicale

5409 Waverly
Montréal, Québec
Canada H2T 2X8
514-948-2520



ARCHIVES

Sélectionner un mois