

L'Express du Pacifique
Lundi, 6 décembre 2010
 Auteur : Élodie Crézé

Vancouver, la contemporaine

Génération 2010, la Star Académie du classique

Écrit par: Elodie Crézé | Catégorie Vancouver, la contemporaine | Publié le 6 décembre 2010



Cette année, l'Ensemble Contemporain de Montréal (ECM) a présenté de jeunes compositeurs canadiens au cours de la tournée Génération 2010. Lors d'un concert organisé à Vancouver début novembre, le public devait voter pour son œuvre favorite.

Au Cellar Jazz restaurant de Vancouver, le prélude du concert Génération 2010 provoque surprise et étonnement. Les musiciens expérimentent des sons nouveaux, composent avec l'ensemble des possibilités offertes par les instruments. Des frottements, des sifflements, le chiffonnement d'une feuille de papier, tout est prétexte à alimenter la création musicale.

Si le résultat est original, il n'en reste pas moins difficilement accessible pour un spectateur novice. Pourtant, à l'enthousiasme suscité auprès d'un public chevronné et souvent spécialisé, le doute n'est pas permis. Le niveau des compositeurs relève de la virtuosité. « Formidable », applaudit un convive qui n'est autre que le directeur régional du centre de musique canadienne.

« Voix fortes et originales »

Génération 2010, c'est un peu la Star Académie des compositeurs classiques... Tous les deux ans, l'Ensemble Contemporain de Montréal (ECM) effectue une tournée canadienne – Génération – et participe à des échanges internationaux. Des dizaines de compositeurs se sont ainsi fait connaître.

Véronique Lacroix, directrice artistique de l'ECM, est convaincue de l'efficacité de ce programme, qui en est à sa 6^e édition : « À chaque nouvelle édition, les compositeurs sélectionnés réussissent à me surprendre et à me bousculer un peu : je découvre chaque fois des voix fortes et originales, signe de la vitalité de notre création musicale. »

Cette année, quatre compositeurs ont été sélectionnés sur concours pour participer à la tournée. Depuis février 2010, Simon Martin, Gordon Williamson, Cassandra Miller et Christopher Mayo ont travaillé d'arrache-pied à la réalisation de leurs œuvres respectives. Tous fortement diplômés et couverts de distinctions, ces virtuoses composent, au demeurant, des sons difficiles à appréhender pour le commun des mortels.

La présentation de leur œuvre, entre abstraction et poésie, en annonce la complexité. Simon Martin décrit l'écriture musicale comme « représentant un lieu de conciliation entre l'homme et la matière ». « Une fois le territoire de chacun bien délimité, le son apparaît comme une vibration mécanique quantifiable par la physique et tout le reste comme arbitraire et contingent », indique-t-il.

À la fin du spectacle, l'heure du vote a sonné. Le vainqueur de la tournée remporte le prix du public Génération 2010, assorti d'une bourse de 1 000 \$ et d'une commande des Jeunesses Musicales du Canada. Cette année, c'est Christopher Mayo qui a été choisi par près de 700 spectateurs pour son œuvre *Binding the quiet*. Une distinction de plus pour un jeune virtuose canadien. ■