

ECM+ Stylus Phantasticus
Mercredi 26 avril 2017
Salle Pierre-Mercure, 19h30

Ce qu'en ont dit...

LA PRESSE

« La production annuelle multimédia de l'ECM+ est désormais un incontournable de la scène musicale contemporaine montréalaise, ce qui fait que le spectacle Stylus Phantasticus du 26 avril dernier était très attendu. [...] L'oeuvre de Y. Plamondon] aura été une magnifique déflagration, un brûlot jouissif, une extase corrosive. Soulignons à nouveau l'investissement total de Véronique Lacroix et des musiciens de l'ECM+ qui ne cessent de soutenir la musique d'ici, de la porter avec une conviction et une énergie inégalable, et de chercher des formules qui sauront la dévoiler au plus large public possible.

Éric Champagne, 4 mai 2017, www.cettevilleetrange.org

LES CONNAISSEURS

« Bien que je connaisse le travail de l'ECM+ depuis longtemps, c'est véritablement la semaine dernière que j'ai pris le pouls de votre mission propre avec le "+" caractérisé par un ajout à la musique. Dans le cas de ce concert, cet ajout était de taille et vous nous avez gâtés. J'ai été très impressionnée du fait que l'aspect visuel n'était pas simplement anecdotique, mais qu'il faisait partie intégrante de la vision artistique de la soirée : BRAVA Véronique ! [...] La musique de Jean Lesage est admirablement construite et m'a permis une écoute d'autant plus captivante que l'aspect formel est très présent dans ses oeuvres. [...]

Une grosse production très bien montée ! [...] Toutes mes félicitations pour cette production exceptionnelle à la hauteur des plus hautes attentes.»

Geneviève Soly, Fondatrice et directrice Les Idées heureuses

« Jean Lesage a développé au fil des ans un style, une approche qui lui est propre, que je respecte et admire, et il est important pour les producteurs-diffuseurs d'en souligner la pertinence, voire l'importance. C'est tout à l'honneur de l'ECM+ de l'avoir fait et ce, avec toute la fougue et le dévouement dont il est capable ! BRAVO ! »

Walter Boudreau, chef et directeur artistique de la SMCQ

« Le concert de l'ECM+ était une grande réussite, alors qu'il donnait un magnifique accès à la musique de Lesage, souvent dense et réputée plus difficile d'accès. Les exécutions m'ont semblé particulièrement juste dans l'esprit, hautement colorées dans la richesse du son, et habilement accompagnées par les toiles. Pour toutes ces raisons, bravo! »

Paul Bazin, musicologue

« Bravo. Je suis un grand fan de Jean Lesage et de sa musique. Le projet Amadeus est, pour moi, du pur plaisir. »

Nicolas Gilbert, compositeur

« Le concert Stylus Phantasticus préparé soigneusement par l'ECM+ m'a laissé d'assez profondes impressions : celle de la clarté de l'interprétation des différents mouvements du IVe Quatuor de Jean Lesage par le Quatuor Molinari; celle de la tristesse lente et contemplative de la partie centrale, très touchante, du L (pour Laurent Major) de Yannick Plamondon, contrepoids de la colère qui a donné naissance à cette oeuvre-hommage commandée pour ce concert; celle de la profusion, jusqu'à presque saturation, de l'orchestration qu'a réalisée Jean Lesage de son Projet Mozart, musique encore enrichie - si c'est possible ! - par le contrepoint visuel des projections où dialoguaient quelques tableaux de Picasso avec les chefs-d'œuvre classiques ou impressionnistes qui les ont inspirés; celle de l'étonnement devant les harmonies souvent spectro-consonantes qui soutenaient les Soliloques aux figures éphémères, autre abondante musique éloquentement

défundue en création par Victor Fournelle-Blain et les musiciens de l'Ensemble et leur chef; celle, enfin, de ma reconnaissance à l'égard d'une initiative qui, familière chez l'ECM+, concentrait l'attention de l'auditeur sur le monde d'un compositeur, fût-il aussi singulier, exigeant et provocateur - à sa manière - que Jean Lesage. »

Michel Gonneville, compositeur

« Félicitations encore pour ce magnifique concert d'hier soir! C'était fabuleux de pouvoir s'immerger dans le style et l'écriture chatoyant et ciselé de Jean Lesage pendant toute une soirée et de découvrir du même coup la création de Yannick Plamondon. On a tant de magnifiques créateurs et d'extraordinaires musiciens, chez nous! Chapeau! »

Stéphanie Pothier, mezzo-soprano

« J'ai bien aimé Stylus Phantasticus, spécialement la première partie, avec le Quatuor Molinari et la pièce de [Yannick] Plamondon, WOW! Un très très beau concert! »

Gabrielle Blais-Sénéchal, adjointe à la direction générale, Le Vivier


LE PUBLIC GÉNÉRAL

« Un grand merci de nous avoir donné l'occasion d'aller écouter et voir ce beau concert. Un vrai délice de découvertes, un peu déconcertant pour nous au début, étant plus habitué à la musique dite classique. Mais il suffisait de se mettre dans le bain et de se laisser emporter. Nous avons beaucoup apprécié, avec des nuances d'une pièce à l'autre. En espérant que vous ferez découvrir ce concert ailleurs dans le monde! »

Nicole Gallo-Payet, Montréal

« Le visuel de ce spectacle est un pur ravissement pour les yeux. Le privilège d'entendre des airs contemporains. Un beau tout. »

Thérèse Morin, Montréal

« Ma-gni-fi-que!!!  »

Louise Couillard, Montréal

« C'est la première fois que j'assiste à un tel spectacle : de la musique de qualité mais aussi accompagnée d'œuvres d'art choisies pertinemment, originales et en réel accord avec l'accompagnement sonore. Du goût ! »

Agathe Mertz, Montréal

« J'ai bien aimé découvrir cette musique. J'ai trouvé la combinaison images et musique très intéressante, et j'ai particulièrement adoré les déclinaisons des peintures classiques par Picasso en deuxième partie. J'ai pu faire un lien entre la peinture et la musique et cela m'a aidé dans mon écoute. C'était une première expérience de musique contemporaine pour moi et je la trouvais dissonante au premier abord mais je retournerais voir/écouter un autre concert de l'ECM+ avec beaucoup de plaisir et de curiosité. Une belle expérience à renouveler! »

Raymonde Brossard, retraitée et pianiste

« Intéressant. Les projections qui accompagnaient la musique étaient tout à fait appropriées. On sentait la passion des musiciens à travers leur interprétation des différentes pièces musicales. Très agréable soirée. »

Diane T., auditrice atuvu

« J'ai bien aimé le concert à cause de l'intégration de la musique avec l'éclairage et la vidéo. »

Bin Zhang, Montréal