

**Ensemble contemporain de Montréal (ECM+) et
Conservatoire de musique de Montréal**
présentent l'événement

HOMMAGE À SERGE PROVOST

Concert 1

O Magnum Mysterium

25 novembre 2022, 19 h 30

Concert 2

La cloche du temple

30 novembre 2022, 19 h 30

1 table ronde

***L'adorable verrotière* (ou *La traversée du sens*)**

25 novembre 2022, 16 h

Montréal 25 octobre, 2022 - L'Ensemble contemporain de Montréal (ECM+) et le Conservatoire de musique de Montréal proposent l'événement HOMMAGE À SERGE PROVOST présentant deux concerts et une table ronde qui souligneront la carrière et l'œuvre de ce compositeur et pédagogue inspiré, réputé pour sa vision artistique profonde.

Plusieurs interprètes de renom participeront à cet hommage, pour faire revivre neuf œuvres significatives de son répertoire, dont le Trio Fibonacci et la flûtiste Claire Marchand, l'Ensemble contemporain de Montréal (ECM+) et l'Ensemble MusiquAvenir du Conservatoire, tous deux sous la direction de Véronique Lacroix.

À l'initiative de l'ECM+, deux compositeurs ayant bien connu Serge Provost ont chacun écrit une œuvre nouvelle, en son honneur : *Voies impénétrables* de Michel Gonneville et *Le signe de l'ombre* de Hans Martin. (Ces deux œuvres pour ensemble seront créées par l'ECM+ lors du concert du 25 novembre.)

Table ronde / conférence

***L'adorable verrotière* (ou *La traversée du sens*)**

Étudiants du séminaire d'analyse de Maxime McKinley

Vendredi 25 novembre 2022, 16h

Salle multimédia du Conservatoire

<p style="text-align: center;">CONCERT 1 <i>O Magnum Mysterium</i></p> <p><i>La pietra che canta</i> de Serge Provost pour piano, violon, violoncelle et traitement</p> <p><i>Les Vertiges de S</i> de Serge Provost pour violoncelle et électronique</p> <p><i>Journal d'une enfant rêveuse</i> de Serge Provost pour violon, traitement et vidéo</p> <p><i>Lamento</i> de Serge Provost pour flute seule</p> <p><i>O Magnum Mysterium</i> de Serge Provost pour ensemble</p> <p><i>Le signe de l'ombre</i> (CRÉATION) de Hans Martin pour ensemble</p> <p><i>Voies impénétrables</i> (CRÉATION) de Michel Gonneville pour ensemble</p>	<p>Vendredi 25 novembre 2022, 19h30 Salle de concert du Conservatoire</p> <p>Trio Fibonacci Julie-Anne Derome, violon Gabriel Prynne, violoncelle Jesse Plessis, piano</p> <p>----- Claire Marchand, flûtiste</p> <p>----- ECM+, 6 musiciens Véronique Lacroix, chef</p>
<p style="text-align: center;">CONCERT 2 <i>La cloche du temple</i></p> <p><u>Œuvres de Serge Provost :</u></p> <p><i>La cloche du temple</i> pour piano solo</p> <p><i>Tetractys</i> pour flûte, saxophone, piano, harpe</p> <p><i>Ventis-Arboris-Vocis</i> pour quatuor à cordes</p> <p><i>L'adorable verrotière</i> pour soprano, ensemble et bande</p> <p><i>Alchimie</i> (CRÉATION) de Sébastien Goulet pour soprano et grand ensemble</p>	<p>Mercredi 30 novembre 2022, 19h30 Salle de concert du Conservatoire Classes <i>MusiquAvenir</i> du CMM Véronique Lacroix, direction</p> <p>Chloé Dumoulin, piano</p> <p>Mathilde Vaillancourt, flûte Antonin Bourgault, saxophone Kyra Charlton, harpe Samuel Schnittka, piano</p> <p>Ryan Shao, violon Béatrice Denommée, violon Frédérique Leduc-Moreau alto Justine Lefebvre, violoncelle</p> <p>Odile Portugais, soprano Kaïla Stephanos, flute Jérémy Ménard, clarinette Ophélie Brassard, violon William Deslauriers-Allain, contrebasse Simon Veilleux, percussions Véronique Lacroix, direction</p> <p>Natasha Henry, soprano Ensemble MusiquAvenir du CMM Véronique Lacroix, direction</p>

BIOGRAPHIES

COMPOSITEURS



Serge Provost (1952 -)

Compositeur québécois prolifique et pédagogue reconnu, Serge Provost a marqué sa génération par une vision artistique profonde et inspirée. Il s'est fait particulièrement remarquer par son opéra *Le Vampire et la Nymphomane*, sur un livret du poète québécois Claude Gauvreau, pour lequel il a remporté le prix Opus « Création de l'année » (1996) du Conseil Québécois de la Musique. Son second quatuor à cordes, *Ventis-Arboris-Vocis*, créé par le Quatuor Arditti en 1999 dans le cadre du Festival Présence de Radio-France à Paris, a eu droit aux éloges de la presse internationale. En 2001, la création par le Trio Fibonacci de *La pietra che canta*, a suscité les éloges de la critique Berlinoise, cette

œuvre ayant été recommandée pour diffusion internationale par la Tribune des compositeurs de l'UNESCO en 2004.

Serge Provost a enseigné l'analyse et la composition au Conservatoire de Montréal (1990 à 2016), de même que de Hull et de Trois-Rivières (1981-1986). Il a également écrit de nombreux articles, notamment pour la revue Circuit - musiques contemporaines et l'Encyclopédie de la Musique Einaudi.

Toujours à l'affût de l'évolution des courants de pensée dans divers domaines, il a su privilégier une démarche créatrice élargie, enrichie au contact de la littérature, de l'architecture, des arts en général, et caractérisée par l'intégration des nouvelles technologies. Considéré tour à tour comme spectral, microtonal et déployant une nouvelle complexité inspirée des technologies de l'IRCAM— son style musical est décrit comme une « exploration des relations entre la sensibilité et l'intelligence » (Festival MNM) s'inscrivant parmi les tendances d'avant-garde de la fin du 20^e siècle.

Parcours académique:

Études au CMM (1970-1979) avec Bernard Lagacé (orgue), Gilles Tremblay (analyse et composition), Jeannine Bégin (contrepoint), Jean-Louis Martinet (fugue) et Micheline Coulombe Saint-Marcoux (électroacoustique). Séjour en France (1979-1981) où il étudie au Conservatoire national supérieur de musique de Paris avec Claude Ballif (composition et analyse) et l'orgue au Conservatoire de Rouen. Grâce à une bourse du ministère des Affaires culturelles du Québec, il réside à Paris (1986-1987), participe à un séminaire d'analyse à l'Institut de recherche et coordination acoustique / musique (IRCAM), et suit des cours avec Pierre Boulez au Collège de France. Il participe également au Coursus de composition de l'IRCAM (1995-1996).

(Sources: Serge Provost, Jimmie LeBlanc, Encyclopédie canadienne)



Michel Gonneville (1950 -)

Après un baccalauréat en piano en 1972, Michel Gonneville obtient, en 1975, un Prix d'analyse et de composition couronnant ses études dans les classes de Gilles Tremblay au Conservatoire de musique de Montréal. De 1975 à 1978, il se perfectionne en Europe auprès de Karlheinz Stockhausen à Cologne et avec Henri Pousseur à Liège. Revenu au Québec, il partage son temps entre la composition et l'enseignement, et, après son doctorat en composition obtenu en 1997, il œuvrera comme professeur de composition et d'analyse au Conservatoire de musique de Montréal jusqu'en 2015. En 2009, il co-fonde le

site *Cette ville étrange. Chroniques de la création musicale.*

Michel Gonneville a composé pour plusieurs ensembles et solistes québécois, canadiens et étrangers, et sa musique a souvent voyagé hors de nos frontières. Il a également collaboré à plusieurs reprises avec des artistes visuels, des chorégraphes et des écrivains. En 1994 il reçoit le prix Serge-Garant de la Fondation Émile-Nelligan pour l'ensemble de sa production. Sa pièce *Chute/Parachute*, œuvre

recommandée à la Tribune internationale des compositeurs, a été diffusée dans plus de 27 pays, alors que trois de ses œuvres ont été finalistes pour le prix Opus « Création de l'année » du Conseil Québécois de la Musique.

Sa musique s'enracine à la fois dans le postmodernisme musical et les techniques sérielles élargies. Construction savante et désir de simplicité ou d'évidence formelle s'y conjuguent.

Parmi ses œuvres récentes, soulignons *L'hypothèse Caïn*, « proposition opératique » d'une durée de deux heures pour 8 chanteurs et 13 instrumentistes; *Chansons du bonhomme de chemin*, cycle de chansons de concert pour deux voix et ensemble, créé par l'ECM+ en 2019; *Henricare's Flight*, pour le New Music Concerts de Toronto et *Cantate de la dette perpétuelle* pour l'ensemble Aventa de Victoria.



Hans Martin (1994 -)

Hans Martin détient une maîtrise en composition au Conservatoire de musique de Montréal. Au cours de son parcours académique, il a notamment étudié auprès des compositeurs Klaus Lang, Jimmie Leblanc, Serge Provost et Michel Tétéreault. Composant des œuvres instrumentales, électroacoustiques et mixtes, il s'intéresse à l'expérience du son en tant que phénomène acoustique. Sa recherche musicale porte donc essentiellement sur l'exploration du son « en tant que son » au travers de formes influencées par la tradition de musique algorithmique de la renaissance à aujourd'hui.

Parmi les œuvres qu'il a composées, Hans Martin a notamment collaboré avec l'ensemble Hanatsu Miroir, l'ensemble AKA, le clarinettiste David Perreault, les étudiants de l'ensemble Klangforum Wien (PPCM), plusieurs ensembles étudiants du Conservatoire de musique de Montréal tels que l'orchestre symphonique et l'ensemble de musique contemporaine du Conservatoire et d'autres ensembles de formations diverses. En tant que concepteur sonore, il a travaillé avec le metteur en scène Simon Boudreault et les étudiants du Conservatoire d'art dramatique de Montréal puis avec le metteur en scène Charles Voyer et le théâtre indépendant. Parallèlement à son travail de compositeur, Hans Martin a également fait partie des conseils artistiques et administratifs d'organismes culturels tels que Codes d'accès et le Vivier interuniversitaire.

INTERPRÈTES



Trio Fibonacci

Dès son entrée sur la scène musicale en 1998, la presse québécoise dit du Trio Fibonacci que lorsqu'on les entend, on entre dans le domaine du miracle (Le Devoir). Le Trio, quant à lui, est entré dans le domaine de la rigueur et de l'étude auprès des plus grands maîtres, tels Menahem Pressler (Beaux-Arts Trio) et le Quatuor Alban Berg. Le Trio Fibonacci se réjouit d'une brillante carrière internationale, des tournées l'ayant mené en Argentine, au Brésil, au Chili, en Chine, au Japon, aux États-Unis ainsi que dans plusieurs pays d'Europe et en Afrique du Sud.

Le Trio Fibonacci demeure un des seuls trios à clavier du monde remarqués à la fois pour ses lectures virtuoses et inspirées de la musique d'aujourd'hui que pour ses interprétations passionnées et éloquentes des œuvres classiques et romantiques. Il a créé depuis ses débuts plus d'une cinquantaine

d'œuvres de compositeurs canadiens et a ensuite collaboré avec plusieurs compositeurs internationaux de renom, dont Pascal Dusapin, Henri Pousseur, Mauricio Kagel et Jonathan Harvey.

Le Trio Fibonacci est représenté par l'Agence BOULEV'ART.



Claire Marchand, flûtiste

Claire Marchand est acclamée par la critique pour la «subtilité de couleurs, sa technique et sa virtuosité». En plus de stages à l'IRCAM (Paris), elle a été élève de professeurs émérites tels que Lawrence Beauregard, Pierre-Yves Artaud, Robert Dick et Mario Caroli et s'est produite en tant que soliste et avec des ensembles de musique de chambre au Canada et à l'étranger. Elle a enregistré un disque solo consacré au répertoire du XXe siècle, ainsi qu'un autre album du *Pierrot Lunaire* de Schoenberg (étiquette ATMA et NAXOS). De plus, elle a interprété le concerto de Mozart pour flûte et harpe avec Valérie Milot et les Violons du Roy, sous la direction de Bernard Labadie, sous étiquette ANALEKTA.

Claire Marchand est récipiendaire d'un Prix Opus au Québec pour le meilleur concert de l'année en musique contemporaine pour l'interprétation d'une œuvre solo de Salvatore Sciarrino, l'*Opera per flauto*. Elle poursuit sa carrière de flûtiste en travaillant régulièrement à la création de nouvelles œuvres pour flûte avec les compositeur.trices. Depuis 2015, elle occupe le poste de directrice générale et artistique au Centre de Musique Canadienne au Québec, situé à Montréal.



Chloé Dumoulin, pianiste

La pianiste Chloé Dumoulin fait ses débuts à la Maison symphonique de Montréal sous la direction de Jacques Lacombe en 2021 et avec l'Orchestre Métropolitain en 2016. Active sur la scène provinciale et internationale, Chloé s'est produite au Canada, aux États-Unis et en Italie.

Couronnée grande gagnante de la catégorie piano, du prix spécial Hélène-Lessard et lauréate du Troisième Grand Prix Québécois du Concours Prix d'Europe 2021, Chloé est également récipiendaire du Grand Prix Canimex du Festival-Concours de Sherbrooke en 2021 et du premier prix du Concours de musique du Canada. Elle est aussi soutenue par la Fondation du Conservatoire et la Fondation Desjardins.

Formée au Conservatoire de musique de Montréal, Chloé y complète une double maîtrise en piano auprès d'André Laplante ainsi qu'en accompagnement avec Claire Ouellet. Elle est également titulaire d'un Concours en musique de chambre avec distinction en 2022, obtenu avec distinction dans la même institution. Au cours de sa formation, elle suit plusieurs stages de perfectionnement et classes de maître, notamment auprès de Louis Lortie, Éric Le Sage, Ilya Poletaev, Anton Nel et Ronan O'Hora.



Odile Portugais, mezzo-soprano

Passionnée de musique et d'opéra depuis un très jeune âge, Odile termine présentement son baccalauréat auprès de la soprano Aline Kutan au Conservatoire de musique de Montréal. Au printemps 2021, elle remporte une Première place au Concours de musique du Canada.

Très tôt, Odile se fait remarquer pour sa voix riche et étonnamment développée pour son jeune âge. À quinze ans, elle est soliste dans le *Requiem* de Mozart et tient ensuite le rôle-titre dans *Actéon* de Charpentier. Elle participe aux Académies d'Orford, du Domaine Forget et de Lachine au Québec, ainsi qu'à la prestigieuse Académie Francis Poulenc à Tours en France. La chanteuse se perfectionne entre autres auprès de Marie-

Nicole Lemieux, Jean-François Lapointe, François Leroux, Wolfgang Holzmaier, Liz Upchurch, Jeff Cohen, Christian Ivaldi, Lena Hellström-Färnlöf, et Donna Brown.

Dynamique et créative, Odile fonde le *Duo Canzonetta* avec lequel elle se produit un peu partout dans les rues de Montréal depuis deux ans. En 2022, elle incarne *The Wife* dans *The Juniper Tree* de Glass avec l'Atelier d'opéra du Conservatoire. Elle chantera les rôles de *Gertrud* et *Die Knusperhexe* dans *Hänsel und Gretel* de Humperdinck sous la direction de Jean-Marie Zeitouni en février 2023.

Ensemble contemporain de Montréal (ECM+)

Depuis sa fondation en 1987, l'Ensemble contemporain de Montréal (ECM+), un grand ensemble aux configurations multiples, s'est consacré entièrement à la création musicale canadienne. Sous l'inspiration et la direction de sa chef fondatrice, Véronique Lacroix, l'ECM+ s'est spécialisé dans la présentation d'événements musicaux d'envergure visant à explorer et apprécier cette musique sous l'angle particulièrement créatif de la multidisciplinarité, voire sous l'éclairage d'œuvres classiques correspondantes « *Une expérience artistique de haut niveau, méticuleusement construite et raffinée.* » *Wolfgang's Tonic*, Toronto, 2015.

Une quarantaine de ses concerts thématiques / multidisciplinaires ambitieux — dont les deux opéras graphiques novateurs *Madame Merveille* et *Hockey Noir* d'André Ristic — ont vu le jour devant des salles montréalaise généralement bien garnies et donné naissance à de nombreuses reprises en régions québécoises et canadiennes, voire sur la scène internationale.

D'ordre plus pédagogique, le projet *Génération* de l'ECM+ — concours pancanadien de composition devenu quasi légendaire — a fait connaître et récompensé les plus beaux fleurons de la jeune création musicale canadienne pendant plus de deux décennies (1994 à 2020) jusqu'à devenir l'axe de développement principal de ce secteur, au pays. Avec une tournée pancanadienne propulsant la carrière de quatre compositeurs lauréats chaque deux ans aux quatre coins du pays depuis 2000, c'est, au total, **66 jeunes compositeurs** que l'ECM+ a fait connaître au cours de **11 tournées Génération (77 concerts)**, en plus de réaliser, à l'échelle nationale, **87 ateliers** de composition et **165 lectures d'œuvres**.

Faisant valoir un ensemble de 9 à 20 musiciens lors de ses deux volets principaux de « concerts thématiques » et *Génération*, l'Ensemble a progressivement complété sa programmation avec différentes prestations de jeunes solistes prometteurs formés par Lacroix dans un répertoire international, tout en présentant occasionnellement des musiciens de chambre et compositeurs invités provenant d'autres pays.

Autre particularité, la dizaine de concerts pour « grand ensemble de flutes » présentés par l'ECM+, un ensemble original et dédié, pour lequel la directrice de l'ECM+, aussi flutiste, a commandé et créé de nombreuses œuvres au grand plaisir des compositeurs y trouvant un défi rafraichissant et contrastant, dans l'ensemble de leur Opus instrumental.

Au total, après 35 ans d'activités et au terme de la saison 2021-2022 qui a clôturé ses activités officielles, l'ECM+ aura participé à la **création de 325 œuvres** au cours de **159 concerts** diversifiés, à de multiples **Festivals internationaux** (Festival Cervantino au Mexique, Ottawa Chamber Music Festival, Festival Montréal Nouvelle Musique (MNM), World New Music Days - ISCM) et enregistré **11 disques compacts**.

Parmi ceux-ci, mentionnons les 3 albums *Nouveaux Territoires* sur ATMA parcourant l'éventail du répertoire de l'ECM+ qui l'a d'abord fait connaître. Mais aussi deux albums consacrés à la musique de chambre **instrumentale et vocale d'Ana Sokolović**, compositrice canadienne réputée découverte par

l'ECM+ en 1996 pour laquelle l'excellence d'interprétation de ses œuvres par l'ECM+ est rapidement devenue une référence.

Finalement, notons que les concerts de l'ECM+ ont été diffusés sur les ondes de Radio-Canada pendant plus d'une décennie, le diffuseur lui ayant aussi confié le rôle « d'Ensemble désigné » pour les éditions 2003 et 2009 de son *Concours National des jeunes compositeurs*. L'ECM+ remercie tous ses partenaires et collaborateurs pour la confiance qu'ils lui ont témoignée assidûment, plus particulièrement le Conservatoire de Montréal où l'ECM+ est en résidence depuis 1998 et où Véronique Lacroix enseigne depuis 1995.

À propos du Conservatoire de musique de Montréal

Fondé en 1943, le Conservatoire de musique de Montréal est l'un des 9 établissements qui composent le Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec. Cette institution publique de formation supérieure, vouée à la poursuite de l'excellence, offre des programmes s'échelonnant du primaire jusqu'au second cycle universitaire, favorisant un apprentissage en continuité où l'élève et le maître développent une relation privilégiée. Grâce à un corps professoral formé de musiciens renommés, cette école prestigieuse à échelle humaine, ancrée au cœur du bouillonnement culturel montréalais, est une extraordinaire pépinière de talents dont les diplômés s'illustrent partout à travers le monde.



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec



Canada Council
for the Arts
Conseil des arts
du Canada



Montréal



LEDEVOIR