



Compte-rendu du spectacle musical

Montréal, le 7 mai 2009 – Dans la tradition des spectacles musicaux de l'ECM+ où plusieurs œuvres contemporaines se dévoilent sous un même thème, *Jardin féérique* réunissait à la salle Pierre-Mercure, le 6 mai dernier, l'ECM+ et l'Orchestre de Chambre McGill, devant près de 400 personnes, dont le président d'honneur de la soirée, M. Michel Yergeau Ad. E.

Les directeurs artistiques, Véronique Lacroix et Boris Brott, sortaient chacun de leur créneau musical habituel, se partageant la direction de quatre créations et de *Ma mère l'Oye* de Maurice Ravel. La complicité entre les deux chefs nous laissait pressentir que cette première collaboration ne sera peut-être pas la dernière !

Parmi les créations écrites pour les ensembles réunis, Paul Frehner signe *Ochus Bochus*, un véritable recueil de conte sonore dont la musique évocatrice bascule adroitement entre l'amusant et le cauchemardesque. Nicole Lizée nous propose *X for Xerxes*, œuvre au thème nocturne qui explore certains motifs musicaux caractérisés, métamorphosés par les répétitions, laissant une trace indélébile dans notre mémoire auditive.

Les musiciens de l'ECM+ interprétaient seuls le *Concerto « Fisher-Price »* de Maxime McKinley, œuvre à caractère ludique franchement assumé, comme l'attestent les percussions enfantines et les jongleries entre 5 flûtes à bec du soliste virtuose Matthias Maute. *Moulin de l'éphémère* de Katia Makdissi-Warren, interprétée par les cordes de l'OCM, met en valeur le jeu inspiré de la harpiste Caroline Lizotte, en complète fusion avec son instrument.

Les interventions théâtrales, conçues et réalisées par Marie-Josée Chartier (metteure en scène) et Benoît Côté (scénariste), relataient d'une façon imaginative les derniers jours de Ravel, représenté par une tête conçue à son image, création du *créaturiste* Mathieu René. Un moment magique survient à la toute fin, lorsque le comédien Philippe Racine, coiffé de cette même tête, défile le long de la scène sur l'émouvante musique du *Jardin féérique*, mouvement final de *Ma mère l'Oye*.

Mercredi, 6 mai à 19h30

Salle Pierre-Mercure, 300, boul. de Maisonneuve Est

Véronique Lacroix : ECM+ (15 musiciens)

Boris Brott : OCM (15 musiciens)

Matthias Maute, flûte à bec

Caroline Lizotte, harpe

Philippe Racine, comédien

PROGRAMME

Maurice Ravel, *Ma mère l'Oye*,

Paul Frehner, *Ochus Bochus*

Maxime McKinley, *Concerto «Fisher Price»*

Katia Makdissi-Warren, *Moulin de l'éphémère*

Nicole Lizée, *X is for Xerxes*

-30-

Source : ECM+ info@ecm.qc.ca