



Communiqué | pour diffusion immédiate

## ***Stylus Phantasticus* – musique à voir et à entendre** Concert avec projections de tableaux de grands maîtres

### [Bande-annonce](#)

**Montréal, le 11 mars 2019** — Sous la direction artistique de Véronique Lacroix, l'Ensemble contemporain de Montréal (ECM+) présente *Stylus Phantasticus* et offre au public montréalais sept opportunités de se laisser surprendre par l'univers fantasque du compositeur Jean Lesage au cœur d'une promenade intemporelle et picturale. Avec un coup d'envoi donné le 2 avril 2019 à l'amphithéâtre du Gesù, cette déferlante de spectacles se poursuit du 3 avril au 9 mai 2019 dans le cadre du Conseil des arts de Montréal en tournée.

Sur scène, Véronique Lacroix dirige 12 musiciens de l'ECM+ et le violoniste virtuose Victor Fournelle-Blain au fil d'une trame vidéo projetant une quarantaine de chefs-d'œuvre picturaux parcourant les styles moderne, surréaliste et cubiste. Une expérience immersive où la musique de Lesage – sous différentes formes : orchestrale, en quatuor à cordes et en solo – dialogue avec les tableaux de grands maîtres du XX<sup>e</sup> siècle, dans un riche parcours sonore et visuel. La chef Lacroix et le musicologue Pierre Vachon, bien connu pour ses 15 années à la Chaîne Culturelle de Radio-Canada et pour ses conférences données notamment à l'Opéra de Montréal, guideront l'auditoire dans ce spectacle aux couleurs postmodernes.

*Stylus Phantasticus* permet de (re)découvrir un compositeur visionnaire dans toute la diversité et l'évolution de son écriture depuis plus de 30 ans, et ce au fil de 4 œuvres majeures. La plus récente, le concerto pour violon *Soliloques aux figures éphémères* créé par l'ECM+ en 2017, laisse filtrer une certaine maturité du compositeur qui l'incite à emprunter au cubisme ses lignes et ses couleurs structurantes pour unifier un fil musical relativement serein. Celui-ci était pourtant teinté, 25 ans auparavant, du discours constamment brisé du « *Stylus Phantasticus* » baroque clairement entendu dans le diabolique solo de violon *Ivresses songes sourdes nuits*, également au programme. En 2006, c'est Picasso et ses nombreuses réinterprétations de tableaux classiques qui incitent le compositeur à juxtaposer, lui aussi, son travail à celui d'un des maîtres des Lumières avec le *Projet Mozart*, devenu *Projet Amadeus* en 2017, une fois le trio d'origine orchestré. Finalement, c'est l'esprit des surréalistes qui colore l'énigmatique mosaïque de mouvements du *Quatuor à cordes IV* à l'image des fables irréelles racontées par les tableaux de Miró, Magritte, Dalí, Ernst et De Chirico.

« *Le concert de l'ECM+ était une grande réussite, il donnait un magnifique accès à la musique de Jean Lesage. [...]* »  
**Paul Bazin**, musicologue

« *L'aspect visuel n'est pas simplement anecdotique mais fait partie intégrante de la vision artistique de la soirée. [...] La musique de Jean Lesage est admirablement construite.* »  
**Geneviève Soly**, fondatrice et directrice Les Idées heureuses

« *Quel beau spectacle ! Le mariage entre la musique et les œuvres d'art était parfait, émouvant et très efficace.* »  
**Hélène Lévesque**, conseillère pédagogique en musique CSDM



**Mardi 2 avril 2019, 19 h 30**

Amphithéâtre – Le Gesù (1200 rue de Bleury)

[Billetterie](#) : régulier 29,50 \$ ; étudiant / aîné / artisan du milieu musical 18 \$

18 h 30 : Rencontre pré-concert « une incursion dans l'œuvre de Jean Lesage »

19 h 30 : Concert *Stylus Phantasticus*

En codiffusion avec Le Vivier

#### **Concepteurs et collaborateurs**

Victor Fournelle-Blain, violon solo  
Pierre Vachon, animation  
Véronique Lacroix, direction  
ECM+, 12 musiciens  
  
Martin Sirois, concepteur lumière  
Serge Maheu, design de projections

#### **Dans le cadre du CAM en tournée**

3 avril 2019, 19 h 30 | Quai 5160, Maison de la culture de Verdun  
7 avril 2019, 16 h | Théâtre Mirella et Lino Saputo  
10 avril 2019, 20 h | Maison de la culture Claude Léveillée  
13 avril 2019, 19 h 30 | Maison culturelle et communautaire, Montréal Nord  
28 avril 2019, 11 h | Pavillon de l'Entrepôt, Lachine  
9 mai 2019, 20 h | Théâtre Paradoxe

#### **Programme : Jean Lesage**

*Le projet Amadeus*  
*Quatuor à cordes IV*  
*Ivresses songes sourdes nuits*  
*Soliloques aux figures éphémères*

L'ECM+ en partenariat avec le Conseil des arts de Montréal dédie cette tournée à M. Maurice Forget, avocat, homme d'affaires et grand philanthrope décédé en mai 2018.

— 30 —

# Biographies

## Véronique Lacroix, direction artistique et musicale



Lauréate de plusieurs prix de direction d'orchestre, Véronique Lacroix fonde l'Ensemble contemporain de Montréal (ECM+) en 1987 pour travailler de près avec les compositeurs avant d'occuper, pendant quelques années, la direction artistique de plusieurs formations symphoniques au Québec et en Ontario. Passionnée par la création canadienne, elle s'y consacre désormais entièrement et découvre, au fil des ans, des dizaines de jeunes compositeurs qu'elle révèle au grand public par le biais du projet Génération de l'ECM+.

Les spectacles thématiques qu'elle intègre en premier lieu à la programmation de l'Ensemble constituent le cœur de cet orchestre visant à faire connaître la musique contemporaine au public le plus large possible. Dans une approche multidisciplinaire qui présente la création musicale dans un concept proche de « l'art total », le spectateur vit une expérience immersive multi sensorielle propice à la réception d'idées et de sonorités nouvelles.

Parallèlement à son travail avec l'ECM+, Véronique Lacroix dirige avec plaisir depuis 22 ans les jeunes virtuoses du Conservatoire de musique de Montréal où ses qualités de pédagogue sont reconnues. De plus, elle rejoint chaque été l'Académie d'Orford Musique au Québec, pour y diriger le stage de musique contemporaine auprès de compositeurs complices de longue date, dont Ana Sokolović avec laquelle elle collabore depuis 1996.

## Victor Fournelle-Blain, violon



Musicien polyvalent, le violoniste et altiste Victor Fournelle-Blain mène une carrière active de soliste, chambriste et musicien d'orchestre. Alto associé à l'Orchestre symphonique de Montréal, il enseigne également l'alto à l'Université McGill et les traits d'orchestre à l'Université de Montréal. Il étudie d'abord le violon au Conservatoire de musique de Montréal avec Johanne Arel, puis à la Yale School of Music avec Ani Kavafian, avant de se perfectionner en alto auprès d'André Roy à l'École de musique Schulich de l'Université McGill.

Gagnant du Golden Violin Award 2014 de l'Université McGill, du Prix d'Europe 2012 ainsi que du deuxième prix du Concours OSM Standard Life 2010, Victor Fournelle-Blain a été soliste invité de divers orchestres dont l'Orchestre Métropolitain et l'Orchestre symphonique de Longueuil. Violoniste du Trio Grand-Duc, il collabore régulièrement avec des musiciens de renom tels que Charles Richard-Hamelin, Andrew Wan et Brian Manker. Victor Fournelle-Blain joue actuellement sur un violon de Carlo Tononi et un alto de Jean-Baptiste Vuillaume généreusement prêtés par Canimex.

## Jean Lesage, musique



Jean Lesage a fait ses études au Conservatoire de Montréal auprès de Gilles Tremblay, Clermont Pépin, Micheline Coulombe Saint-Marcoux et Yves Daoust pour la composition et avec Mireille Lagacé pour le clavecin. Jean Lesage est très actif sur la scène musicale montréalaise : il a été responsable de la programmation à la Société des concerts alternatifs du Québec, et membre du comité artistique de la Société de musique contemporaine du Québec entre 1990 et 2011. Il a également été chroniqueur à l'émission Musique actuelle de la radio FM de Radio-Canada de 1987 à 1995.

En 1997 et 2008, Jean Lesage était rédacteur en chef invité à la revue Circuit, revue nord-américaine de musique du XX<sup>e</sup> siècle. Il était membre du comité de rédaction de cette revue entre 2005 et 2011. De 1995 à 2009, Jean Lesage a régulièrement été compositeur invité aux Rencontres internationales de musique nouvelle du Domaine Forget. Depuis 2013, il est professeur invité au stage de création de l'Académie d'Orford. Il est professeur de composition et d'orchestration à l'École de musique Schulich de l'Université McGill depuis 1999.

## Pierre Vachon, animation



Pierre Vachon détient un doctorat en musicologie de l'Université de Montréal. Il a publié plusieurs articles sur la musique, l'opéra et l'histoire de la musique au Canada notamment pour le *Dictionnaire biographique du Canada*.

Il est aussi l'auteur d'une biographie de la cantatrice canadienne Emma Albani. Il a été chargé de cours à l'Université de Sherbrooke, l'Université de Montréal et à l'UQAM.

Depuis près de 20 ans, on peut l'entendre comme animateur ou invité à Radio-Canada. En 2006, il devient directeur, Action communautaire et éducative à l'Opéra de Montréal. Il est également co-fondateur de la Société pour les arts en milieux de santé.