

Communiqué | Pour diffusion immédiate

GÉNÉRATION2018 : Le jury et le public couronnent les gagnants !

Montréal, le 14 novembre 2018 – Dimanche 11 novembre avait lieu, à The Music Gallery de Toronto, le dernier des huit concerts de la tournée *Génération2018* de l'Ensemble contemporain de Montréal (ECM+) dirigé par Véronique Lacroix, suite à une traversée des principales villes du pays et une résidence de 5 jours au Centre des arts de Banff. Cette prestation clôturait le projet qui, à l'occasion de cette 10^e tournée pancanadienne, vient de propulser la carrière nationale de quatre jeunes compositeurs canadiens menant à l'attribution de deux Prix très convoités.

À l'occasion de cet événement marquant, les prix se voient majorés : le **Prix national du JURY Génération** culmine maintenant à 6 500 \$ et le **Prix national du PUBLIC Génération** est augmenté à 2 000 \$. Rappelons que ce dernier est décerné selon le vote cumulatif des auditeurs de tous les concerts, tandis que le premier est attribué selon les votes d'une quarantaine de spécialistes du milieu musical canadien¹ répartis à chacun des concerts de la tournée. Ce Prix est également assorti de la commande par l'ECM+ d'une nouvelle œuvre de musique de chambre qui sera présentée à l'occasion d'une de ses futures saisons.

PRIX NATIONAL DU JURY

C'est la pièce *Close / Close*, du compositeur **James O'Callaghan** originaire de Colombie-Britannique qui a remporté la faveur du jury national. Présentant à l'avant-plan la violoncelliste Chloé Dominguez accompagnée d'un ensemble de 9 musiciens (flûte (picc., alto), clarinette, basson, cor, piano, percussions, 2 violons et alto), *Close / Close* intègre une partie électronique explorant les ambiances sonores des différentes salles et lieux visités à l'occasion de la tournée et invitant les auditeurs à réexaminer leur relation avec leur environnement sonore.

Le jury a salué « une œuvre fascinante où le compositeur démontre un excellent contrôle de la grande forme, avec un discours d'une parfaite cohérence. » Il a également souligné « la maîtrise indéniable du compositeur à incorporer les modes inhabituels de jeux dans des orchestrations de prises de sons d'ambiance diffusées en simultané elles-mêmes extrêmement imaginatives ». Finalement il a qualifié l'œuvre de « fort émouvante, notamment par l'utilisation de la voix de la soliste qui font d'elle un personnage véritablement incarné sur scène. »

« Pièce la plus complexe de la soirée sur le plan de la facture, elle était aussi l'une des mieux orchestrées. En un coup de fouet du percussionniste, l'ensemble s'élançait dans une série d'impacts-résonances et d'articulations pétillantes. »
Pierre-Luc Senécal, VOIR, [blogue Nique mes oreilles](#), 3 novembre 2018, Montréal

« En matière de créativité, James O'Callaghan est le plus fécond. Son imbrication entre les sons électroniques enregistrés et l'imitation de ces mêmes sons par les instruments est très astucieuse. [...] Dans sa démarche, O'Callaghan pousse les expérimentations à leur maximum et utilise une violoncelliste soliste liée à l'électronique, elle aussi. »
Christophe Huss, [Le Devoir](#), 2 novembre 2018, Montréal

PRIX NATIONAL DU PUBLIC : deux vainqueurs ex æquo !

Comme le Jury, l'appréciation des 520 spectateurs qui se sont prévalus de leur vote s'est aussi tournée vers *Close / Close*, partageant également leur coup de cœur avec *Elles ont peint le crépuscule de noir et de blanc* de **Sophie Dupuis**. Celle-ci, originaire du Nouveau-Brunswick recevra donc les honneurs de ce Prix avec **O'Callaghan**. Inspirée des photographies de Gregory Crewdson, l'œuvre est apparue aux auditeurs « pleine de détours intéressants avec une trame narrative extrêmement tendue qui menace d'éclater à tout moment ». D'autres ont noté qu'*Elles ont peint le crépuscule de noir et de blanc* « parvenait à mettre l'auditeur dans une position qui rappelle celle du visiteur d'une exposition où chaque œuvre lui fait ressentir une émotion différente, allant de la joie au malaise. »

« Dans une œuvre dotée d'une somptueuse orchestration, la compositrice Sophie Dupuis nous emporte dans un maelstrom émotionnel. »
Normand Babin, [Neomemoire](#), 13 novembre 2018, Toronto

BOURSES DE LANCEMENT NATIONAL

Pour souligner leur plein engagement au projet et la qualité également remarquable de leur œuvre nouvelle, soit *L'inévitable idéalisme* et *Sucre le Bec*, les compositeurs **Patrick Giguère** (QC) et **Thierry Tidrow** (ONT) ont chacun été primé d'une **Bourse de LANCEMENT national Génération** au montant de 500 \$ chacune, qui s'ajoute, comme pour les autres, au financement d'origine de leur commande.

Bilan de la tournée pancanadienne

Le programme, animé avec pertinence et humour par le compositeur et vocaliste **Gabriel Dharmoo**, a soulevé l'enthousiasme des **750 spectateurs** présents aux huit concerts de *Génération2018* de l'ECM+. Les différents auditoires et membres du jury ont par ailleurs souligné le haut niveau des œuvres de cette cuvée 2018 de *Génération* ainsi que la nature essentielle maintenant reconnue du projet de l'ECM+ dans le développement de la jeune création musicale au Canada.

« Fidèle à sa réputation, l'Ensemble contemporain de Montréal a démontré à quel point cette musique, grandement travaillée, pouvait prendre son envol par une interprétation investie, joyeuse et luxuriante. [...] Et à la tête de l'aventure, la chef Véronique Lacroix plane comme un oiseau bienveillant. »
Éric Champagne, [cettevilleetrage](#), 11 novembre 2018, Montréal

Quelques mots à propos de James O'Callaghan

Originaire de Vancouver, James O'Callaghan réside actuellement à Montréal. Il est titulaire d'une maîtrise en musique de l'Université McGill. Son travail a été acclamé pour sa « *grande maîtrise des matériaux et de la forme musicale* » (Électromania, Radio France) et sa musique a été décrite comme « *bien personnelle, qui possède sa propre couleur ancrée dans l'imprévisible* » (Goethe-Institut). Il est lauréat de plusieurs prix dont le prix Robert Fleming du Conseil des arts du Canada (2015), le Salvatore Martirano Memorial Composition Award (2016) et le Grand Prix John-Weinzweig du Concours des jeunes compositeurs de la Fondation SOCAN (2014). <http://www.jamesocallaghan.ca>

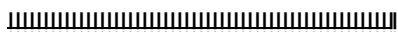
Quelques mots à propos de Sophie Dupuis

Originaire du Nouveau-Brunswick, Sophie Dupuis est récipiendaire du prix Karen Kieser en Musique canadienne (2016) pour sa pièce *Perceptions de la Fontaine*. Sa musique orchestrale a été interprétée par l'Orchestre symphonique de Toronto, l'Orchestre symphonique de Nouvelle-Écosse et l'Orchestre philharmonique du Haut-Saint-Jean tandis que sa musique pour ensemble a été créée par des musiciens de renom tel que Caution Tape Sound Collective, Thin Edge New Music Ensemble, Array ensemble ou encore Architek Percussion. <https://www.sophiedupuismusic.com>

- 30 -

Source : ECM+ | 514 524-0173 | info@ecm.qc.ca | www.ecm.qc.ca

Relations de presse : Katherine Fournier | 514 588-5711 | kfournier.presse@hotmail.com



¹Voir liste des membres du jury à la page suivante du communiqué.!

Membres votants du Prix national du JURY *Génération2018*

Québec

Sandeep Bhagwati, compositeur et professeur – Université Concordia
Guillaume Bourgogne, chef d'orchestre et professeur – Université McGill
Nicolas Gilbert, compositeur et professeur – Conservatoire de musique de Montréal
Chris Paul Harman, compositeur et professeur – Université McGill
Jean Lesage, compositeur et professeur – Université McGill
Éric Morin, compositeur et professeur – Université Laval
Yannick Plamondon, compositeur et professeur – Conservatoire de musique de Québec
John Rea, compositeur et professeur – Université McGill
Pierre-Olivier Roy, directeur artistique – Erreur de Type 27
Ana Sokolović, compositrice et professeure – Université de Montréal
Marc Wieser, chef, projets spéciaux artistiques – Orchestre symphonique de Montréal

Ontario

John Armstrong, compositeur et professeur – Université d'Ottawa
Brian Current, compositeur et chef d'orchestre
Ian Cusson, compositeur
Alice Ho, compositrice
Kelly-Marie Murphy, compositrice et professeure – Université d'Ottawa
Gregory Oh, pianiste et chef d'orchestre
Alex Pauk, directeur musical, chef et fondateur – Esprit Orchestra
Ryan Scott, percussionniste et directeur artistique – Continuum Contemporary Music
Stefani Truant, administratrice artistique associée – Orchestre du Centre national des Arts
James Wright, compositeur et professeur – Université Carleton, Ottawa

Manitoba

Gordon Fitzell, compositeur et professeur – Université du Manitoba
Orjan Sandred, compositeur et professeur – Université du Manitoba

Alberta

Pierre Boulet, consultant et professeur – Ashbury College, Ottawa
Kyle Brenders, directeur, arts de la scène – Centre des arts de Banff
Vincent Ho, compositeur
Mark McGregor, flûtiste – Tempest Flute Ensemble
Laurie Radford, compositeur et professeur – Université de Calgary
Mark Wold, directeur général, planification des programmes artistiques – Centre des arts de Banff

Colombie-Britannique

Dorothy Chang, compositrice et professeure – Université de Colombie-Britannique
Keith Hamel, compositeur et professeur – Université de Colombie-Britannique
Jocelyn Morlock, compositrice en résidence à l'Orchestre symphonique de Vancouver
Bob Pritchard, compositeur et professeur – Université de Colombie-Britannique
Jeff Ryan, compositeur
Farshid Samandari, compositeur et directeur artistique – Vancouver Intercultural Orchestra
Rodney Sharman, compositeur
Owen Underhill, compositeur, professeur et directeur artistique – Université Simon Fraser / Turning Point Ensemble



GENERATION2018: The jury and the audience crown two winners!

Montreal, November 14, 2018 – On Sunday, November 11, at the Toronto Music Gallery, Ensemble contemporain de Montréal (ECM+), conducted by Véronique Lacroix, held the final of eight concerts of the *Generation2018 Tour* after a journey in the country's major cities and a 5-day residency at the Banff Centre. This performance marked the end of this 10th Canadian Tour and propelled the national careers of four young Canadian composers. At the end of the tour, two prizes were also awarded and to celebrate this special event, these two coveted prizes were enhanced: the **Generation National JURY Award** was increased to \$6,500 and the **Generation National AUDIENCE Choice Award** is now a \$2,000 grant. The latter was awarded by the cumulative votes of the audience throughout the tour and the first was awarded by votes from 38 experts¹ from the Canadian new music world, spread out through the tour's eight concerts. This award includes an ECM+ commission for a new chamber music work to be premiered in one of its future seasons.

NATIONAL JURY AWARD

The piece *Close / Close*, by British Columbia-born composer **James O'Callaghan**, was awarded top honours by the national jury. Featuring solo cellist Chloé Dominguez in the foreground, accompanied by an ensemble of 9 musicians (flute (picc., alto), clarinet, bassoon, horn, piano, percussion, 2 violins and viola), *Close / Close* also integrates an electronic part that explores the sound atmospheres of the different halls and places visited during the *Generation2018* tour thus inviting listeners to re-examine their relationship with their sound environment.

The jury saluted *"a subtle and sophisticated mix of sounds creating a seamless deep, organic connection between the material and the form"*. Adding that *"while electronics fuses with live performance beautifully, the concept of natural sounds conveyed effectively through orchestration and extended techniques, tape recording and stunning singing from cellist"*.

"The most complexly crafted piece of the evening was also among the best orchestrated."

Pierre-Luc Senécal, VOIR, [Nique mes oreilles blog](#), November 3, 2018, Montreal

"When it comes to creativity, James O'Callaghan is most fertile. His interweaving of recorded electronic sounds and the imitation of these same sounds by the instruments is very clever. [...] As part of his process, O'Callaghan pushes experimentation to its limits and makes use of a solo cellist also hooked up to electronics."

Christophe Huss, [Le Devoir](#), November 2, 2018, Montreal

NATIONAL AUDIENCE CHOICE AWARD

Like the jury, the 520 spectators who availed themselves of their vote also expressed their appreciation for *Close / Close*, but it was equally conferred on *Elles ont peint le crépuscule de noir et de blanc* by **Sophie Dupuis**, originally from New Brunswick. As a result, the Award will be shared by both composers. Inspired by Gregory Crewdson photographs, Sophie Dupuis' work was perceived as *"an attractive work with lots of instrumental colors and effects, to reflect successively brightness and darkness."* Others noted that *Elles ont peint le crépuscule de noir et de blanc* *"manages to put the listener in a position similar to an exhibition where each work would make the visitor experience a different emotion, form joy to discomfort."*

"In a sumptuously orchestrated piece, the composer Sophie Dupuis brings us into an emotional maelstrom."

Normand Babin, [Neomemoire](#), November 13, 2018, Toronto

NATIONAL LAUNCH GRANTS!

To highlight their full commitment to the project as well as the remarkable quality of their respective pieces, *L'inévitable idéalisme* and *Sweet Tooth*, **Patrick Giguère** (QC) and **Thierry Tidrow** (ON), each received a **Generation National LAUNCH Grant** of \$500, on top of the original funding of the *Generation* commission, as is the case for the other composers.

The Canadian tour in review

During this cross-country journey, a total of **750 spectators** attended the eight ECM+'s *Generation2018* concerts. The program, hosted with expertise and humour by composer and vocalist **Gabriel Dharmoo**, fired the enthusiasm of the different audiences and jury members who mentioned the high level of each of the *Generation2018* pieces as well as the now-recognized essential nature of the ECM+ project in developing Canada's young musical creativity.

"True to its reputation, ECM+ has proven how this music, when thoroughly crafted, can spread its wings in an engaging, joyful and lush performance [...]. At the helm of this adventure, conductor Véronique Lacroix looms above as a caring bird."

Éric Champagne, [cettevilleétrange](#), November 11, 2018, Montreal

A few words about James O'Callaghan

James O'Callaghan is a composer and sound artist based in Montreal praised for his *"mastery of materials and musical form"* (Electromania, Radio France). His music has been described as *"very personal ... with its own colour anchored in the unpredictable."* (Goethe-Institut) and has been the recipient of many national and international first prizes, including the ISCM Young Composer Award (2017), the Salvatore Martirano Award (2016), the Robert Fleming Prize (2015), the Jeu de Temps/Times Play Awards and the SOCAN Foundation John Weinzweig Grand Prize (2014). He received his Master's in composition from McGill University in 2014. <http://www.jamesocallaghan.ca>

A few words about Sophie Dupuis

Born in New Brunswick, Sophie Dupuis was awarded the 2016 Karen Kieser Prize in Canadian Music for her work *Perceptions de la Fontaine*. Her orchestral music has been performed by the Toronto Symphony Orchestra, Symphony Nova Scotia and the Orchestre philharmonique du Haut-Saint-Jean, while her music for ensemble has been premiered by such renowned outfits as Caution Tape Sound Collective, the Thin Edge New Music Ensemble, the Array Ensemble and Architek Percussion. <https://www.sophiedupuismusic.com>

¹ See the list of experts on the following page.

Voting members of the *Generation2018* National JURY Award

Quebec

Sandeep Bhagwati, Composer and Professor – Concordia University
Guillaume Bourgogne, Conductor and Professor – McGill University
Nicolas Gilbert, Composer and Professor – Conservatoire de musique de Montréal
Chris Paul Harman, Composer and Professor – McGill University
Jean Lesage, Composer and Professor – McGill University
Éric Morin, Composer and Professor – Université Laval
Yannick Plamondon, Composer and Professor – Conservatoire de musique de Québec
John Rea, Composer and Professor – McGill University
Pierre-Olivier Roy, Artistic Director – Erreur de Type 27
Ana Sokolović, Composer and Professor – University of Montreal
Marc Wieser, Conductor, Special Artistic Projects – Orchestre symphonique de Montréal

Ontario

John Armstrong, Composer and Professor – University of Ottawa
Brian Current, Composer and Conductor
Ian Cusson, Composer
Alice Ho, Composer
Kelly-Marie Murphy, Composer and Professor – University of Ottawa
Gregory Oh, Pianist and Conductor
Alex Pauk, Musical Director, Conductor and Founder – Esprit Orchestra
Ryan Scott, Artistic Director and Percussionist – Continuum Contemporary Music
Stefani Truant, Associate Artistic Administrator – National Arts Centre Orchestra
James Wright, Composer and Professor – Carleton University, Ottawa

Manitoba

Gordon Fitzell, Composer and Professor – University of Manitoba
Orjan Sandred, Composer and Professor – University of Manitoba

Alberta

Pierre Boulet, Consultant and Professor – Ashbury College, Ottawa
Kyle Brenders, Program Manager for Performing Arts – Banff Centre for arts and creativity
Vincent Ho, Composer
Mark McGregor, Flutist – Tempest Flute Ensemble
Laurie Radford, Composer and Professor – University of Calgary
Mark Wold, Managing Director, Artistic Program Planning – Banff Centre for arts and creativity

British Columbia

Dorothy Chang, Composer and Professor – University of British Columbia
Keith Hamel, Composer and Professor – University of British Columbia
Jocelyn Morlock, Composer in residence at the Vancouver Symphony Orchestra
Bob Pritchard, Composer and Professor – University of British Columbia
Jeff Ryan, Composer
Farshid Samandari, Composer and Artistic Director – Vancouver Intercultural Orchestra
Rodney Sharman, Composer
Owen Underhill, Composer, Professor and Artistic Director – Simon Fraser University / Turning Point Ensemble

