

Communiqué | Pour diffusion immédiate

GÉNÉRATION2016 : Le jury et le public couronnent deux gagnants!

Montréal, le 7 novembre 2016 – Jeudi dernier avait lieu, à l'Espace Hypérior de Québec, le dernier des neuf concerts de la tournée *Génération2016* de l'Ensemble contemporain de Montréal (ECM+) dirigé par Véronique Lacroix, suite à une traversée des principales villes du pays et une résidence de 5 jours au Banff Centre commencée le 15 octobre dernier. Cette prestation clôturait le projet qui, à l'occasion de cette 9^{ième} tournée pancanadienne depuis l'an 2000, lançait la carrière nationale de quatre compositeurs canadiens menant à l'attribution de deux Prix très convoités : Le **Prix national du JURY Génération** - une commande de l'ECM+ assortie d'une bourse de 5 000 \$ attribuée selon les votes d'une quarantaine de spécialistes¹ du milieu musical canadien répartis à chacun des concerts de la tournée - et le **Prix national du PUBLIC Génération** - bourse de 1 500 \$ remise selon le vote cumulatif des auditeurs de tous les concerts.

Prix national du JURY

C'est la pièce concertante **Tirant lo Blanc** du compositeur d'origine albertaine **Taylor Brook** qui a remporté les honneurs du *Prix national du JURY Génération*. Avec à l'avant-plan la soliste Marie-Hélène Breault à la flûte et au piccolo accompagnée des 9 musiciens de l'ECM+, l'œuvre explore un univers micro-tonal basé sur les principes « d'intonation juste » soutenus par une scordatura des cordes. Le jury a salué l'œuvre dont le riche matériel harmonique - allant de la « pure consonance aux accords les plus complexes » - se déploie sans couture et permet à l'impressionnante et séduisante ligne microtonale de la flûte de prendre son envol. Appuyée d'une « orchestration brillante », le compositeur y démontre une « imagination inventive » et un grand sens de la direction.

L'Albertain Taylor Brook [...] sait assurément où il va. Le titre est tiré d'un roman chevaleresque hispanique, mais le projet est d'explorer, à travers un concerto pour flûte et piccolo et un orchestre comportant des cordes désaccordées, des intervalles plus restreints, des « microtons ». La flûtiste est sollicitée de A à Z, et les intervalles inhabituels font naître des atmosphères intrigantes.

Christophe Huss, Le Devoir, 28 octobre 2016, Montréal

Prix national du PUBLIC :

Le public, quant à lui, a été séduit par **Bone Games – shy garden** de **Sabrina Schroeder**, une œuvre à mi-chemin entre les univers acoustique et électronique se distinguant par une remarquable économie de moyens et misant sur le « caractère abyssal et mystérieux de grains sonores variés, dans les 50 teintes de gris (Christophe Huss, Le Devoir) »

La pièce de Sabrina Schroeder clôturait le concert [...] Cette pièce a fait vibrer la salle et visiblement le cœur des spectateurs torontois qui ont chaleureusement applaudi l'œuvre.

Normand Babin, cettevilleetrange.org, 2 novembre 2016

Bourses de LANCEMENT national Génération:

Les deux autres compositeurs participants **Symon Henry** (QC) et **Adam Scime** (ON) ont chacun été primé d'une *Bourse de LANCEMENT national Génération* au montant de 500 \$ chacune pour souligner leur plein engagement au projet et la qualité également remarquable de leur œuvre nouvelle soit, *debout, un respir grand comme* et *Liminal Pathways*, respectivement.

Bilan de la tournée pancanadienne

Au cours de cette traversée du pays, c'est un total de **832 spectateurs** qui ont assisté aux concerts *Génération2016* de l'ECM+. Le programme, animé avec pertinence et humour par le compositeur et vocaliste **Gabriel Dharmoo**, a soulevé l'enthousiasme des différents auditoires et des membres du jury national qui ont souligné le haut niveau des oeuvres de *Génération2016*, tout en précisant que ce projet de l'ECM+ était maintenant considéré comme essentiel au développement de la jeune création musicale canadienne.

S'il me fallait déterminer un autre gagnant dans cette mouture de Génération2016, mon vote irait à l'ECM+ et à sa directrice artistique Véronique Lacroix. [...] force est d'admettre que son ensemble et ce qu'elle en fait est hors-norme en tout temps.

Normand Babin, cettevilleetrange.org, 2 novembre 2016

Coup de chapeau à l'ECM+, Véronique Lacroix et ses musiciens [...] pour leur engagement et le choix du substrat [les compositeurs], d'une intéressante variété.

Christophe Huss, Le Devoir, 28 octobre 2016

Quelques mots à propos de Taylor Brook

Albertain d'origine, Taylor Brook réside actuellement à New York où il complète un doctorat en composition à l'Université Columbia auprès de Fred Lerdahl. Il est également titulaire d'une maîtrise de l'Université McGill. Ses œuvres, présentées à travers le monde, ont été qualifiées de « saisissantes » et de « captivantes » par le New York Times. Parmi les nombreux ensembles qui ont interprété sa musique, notons l'Ensemble contemporain de Montréal (ECM+), le Nouvel Ensemble Moderne (NEM), le quatuor Bozzini, le JACK Quartet, le quatuor MIVOS, l'ensemble Talea et l'ensemble Ascolta. Ses projets actuels comprennent notamment l'écriture d'une pièce pour le New Thread Saxophone Quartet et un nouveau quatuor à cordes pour le JACK Quartet. Plus de détails au <http://www.taylorbrookmusic.com>.

Quelques mots à propos de Sabrina Schroeder

Originaire de la côte ouest, Sabrina Schroeder s'est impliquée activement dans des collectifs de compositeurs-interprètes présentant des œuvres écrites et improvisées, a travaillé comme coordonnatrice des groupes de musique pour adolescents et a enseigné l'art sonore et médiatique au Rensselaer Polytechnic Institute, dans le nord de l'État de New York. Elle entreprend cette année des projets avec le International Contemporary Ensemble (New York/Chicago), la Americas Society (New York), le Distractfold Ensemble (Royaume-Uni), Steve Schick, l'ensemble ICE et le JACK Quartet. Elle habite présentement à Manchester, au Royaume-Uni, où elle enseigne au Royal Northern College of Music. Plus de détails au www.sabrinaschroeder.com.

- 30 -

Source : ECM+ | 514 524-0173 | info@ecm.qc.ca | www.ecm.qc.ca

Relations de presse : Katherine Fournier | 514 588-5711 | kfournier.presse@hotmail.com

¹ Voir liste des membres du jury à la page suivante du communiqué.

Membres votants du Prix national du Jury *Génération*2016

Québec

Nicolas Gilbert, compositeur et professeur – Conservatoire de musique de Montréal
Manon Lafrance, directrice – Conservatoire de musique de Montréal
Philippe Leroux, compositeur et professeur – Université McGill
Jean Lesage, compositeur et professeur – Université McGill
Pierre Michaud, compositeur, professeur et responsable du programme de composition mixte – Université de Montréal
John Rea, compositeur et professeur – Université McGill
Pierre-Olivier Roy, directeur artistique – Erreur de Type 27
Musiciens de l'ECM+ (3 votes)

Ontario

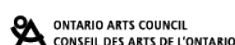
Robert Aitken, directeur artistique fondateur – New Music Concerts
John Armstrong, compositeur et professeur – Université d'Ottawa
Lawrence Cherney, Directeur artistique – Soundstreams
Paul Frehner, compositeur et professeur – Western University
Adrian Fung, vice président, innovation – Toronto Symphony Orchestra
James Harley, compositeur et professeur, Université de Kitchener-Waterloo
David Jaeger, réalisateur à la retraite – CBC / Radio-Canada
Gary Kulesha, compositeur et professeur – University of Toronto
Kelly-Marie Murphy, compositrice
Dáirine Ní Mheadhra, directrice artistique – Queen of Puddings Music Theatre
Gregory Oh, directeur artistique – Toca Loca
Norbert Palej, compositeur, professeur et coordonateur de la division composition – University of Toronto
Annalee Patipatanakoon, violoniste – Gryphon Trio
Alex Pauk, directeur musical, chef et fondateur – Esprit Orchestra
Sean Rice, clarinettiste – Orchestre du Centre national des Arts
Stefani Truant, administratrice artistique associée – Orchestre du Centre national des Arts

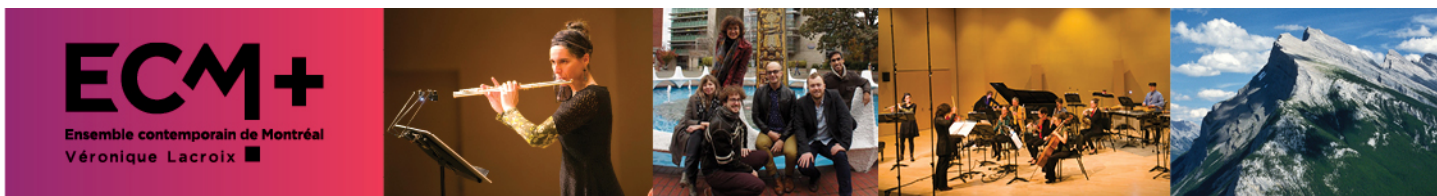
Alberta

Ian Crutchley, compositeur
Scott Smallwood, compositeur et professeur – University of Alberta
D. Andrew Stewart, compositeur et professeur – University of Lethbridge
Andriy Talpash, compositeur, professeur et coordonnateur musique nouvelle – University of Alberta
Mark Wold, directeur général – Banff Centre

Colombie-Britannique

Dániel Peter Biro, compositeur et professeur – University of Victoria
Christopher Butterfield, compositeur et professeur – University of Victoria
Dorothy Chang, compositrice et professeure – University of British Columbia
Keith Hamel, compositeur et professeur – University of British Columbia
Jocelyn Morlock, compositrice
David Pay, directeur artistique – Music on Main
Bob Pritchard, compositeur et professeur – University of British Columbia
Jeff Ryan, compositeur
Joseph Salem, professeur assistant – University of Victoria
Farshid Samandari, directeur artistique – Vancouver Intercultural Orchestra
Rodney Sharman, compositeur
Owen Underhill, compositeur et professeur – Simon Fraser University





Press release | For immediate circulation

GÉNÉRATION2016: The jury and the audience crown two winners!

Montreal, November 7, 2016 – Last Thursday, at Quebec City's Espace Hypérior, Ensemble contemporain de Montréal (ECM+), conducted by Véronique Lacroix, held the final of nine concerts of the *Generation2016 Tour* after a journey in the country's major cities and a 5-day residency at the Banff Centre, all of which started on October 15. This performance marked the end of this 9th Canadian tour of its kind since 2000 and the beginning of a national career for four Canadian composers. At the end of the tour, two coveted prizes were also awarded: The **Generation National JURY Award** – a commission from ECM+ along with a \$5,000 grant, awarded by votes from 42 experts¹ from the Canadian new music world and spread out through the tour's nine concerts – and the **Generation National AUDIENCE Choice Award** – a \$1,500 grant, awarded by the cumulative votes of the audience throughout the tour.

National JURY Award

It was the concertante work of Alberta's **Taylor Brook**, *Tirant lo Blanc*, that brought home the honours with the *Generation National JURY Award*. With flute and piccolo soloist Marie-Hélène Breault in the forefront accompanied by nine musicians from the ECM+, this piece explores a micro-tonal universe based on principles of "just intonation", all sustained by a slight scordatura of the strings. The jury saluted the piece which, with its harmonic materials ranging from "pure consonance to the most complex chords", unfolds seamlessly and allows the impressive and seductive micro-tonal line of the flute to take flight. With the piece also showing a brilliant orchestration, the composer shows an "inventive imagination and a great sense of direction".

Alberta's Taylor Brook [...] sure knows where he is going. The title of his piece is drawn from a chivalrous Hispanic novel, but his project consists of exploring, through a flute and piccolo concerto (both played by the same instrumentalist) and an orchestra comprising detuned strings, the use of smaller intervals than the tempered ones (microtones). The flutist is solicited from the beginning to the end, and the unusual intervals give place to intriguing moods.

Christophe Huss, Le Devoir, October 28, 2016, Montreal

National AUDIENCE Choice Award

The public was seduced by **Bone Games – shy Garden**, by **Sabrina Schroeder**, a piece half-way between the acoustic and electronic worlds characterized by a scarce use of resources which emphasized the "abyssal and mysterious character of the different sound grains, in fifty shades of gray" (Christophe Huss, Le Devoir).

Sabrina Schroeder's piece marked the end of concert [...] This piece made the room, along with the hearts of the Toronto audience, who warmly applauded, vibrate.

Normand Babin, cettevilleetrance.org, November 2, 2016

Generation National LAUNCH Grant:

The two other composers, **Symon Henry** (QC) and **Adam Scime** (ON), each received a *Generation National LAUNCH Grant* of \$500 to highlight their full commitment to the project as well as the remarkable quality of their respective pieces, *debut, un respir grand comme* and *Liminal Pathways*.

The Canadian tour in review

During this cross-country journey, a total of **832 spectators** attended the ECM+'s *Generation2016* concerts. The program, hosted with expertise and humour by composer and vocalist **Gabriel Dharmoo**, fired the enthusiasm of the different audiences and jury members who mentioned the high level of each of the *Generation2016* pieces as well as the now-recognized essential nature of the ECM+ project in developing Canada's young musical creativity.

If I had to choose another winner amongst this iteration of Generation2016, my vote would go to ECM+ and its Artistic director, Véronique Lacroix. [...] one can only recognize that her ensemble, along with what she does with it, is, at all times, ground-breaking.

Normand Babin, cettevilleetrance.org, November 2, 2016

Hats off to the ECM+, to Véronique Lacroix and to her musicians [...] for their commitment and for their choice of substrate [the composers], of an interesting variety.

Christophe Huss, Le Devoir, October 28, 2016

A few words about Taylor Brook

Originally from Alberta, Taylor Brook currently lives in New York, where he is finishing a doctorate in composition at Columbia University, with Fred Lerdahl. He also holds a master's degree from McGill University. His pieces, presented around the world, have been described as "stunning" and "captivating" by the New York Times. Amongst the numerous ensembles which interpreted his music, let's name the Ensemble contemporain de Montréal (ECM+), the Nouvel Ensemble Moderne (NEM), the Bozzini Quartet, the JACK Quartet, the MIVOS quartet, the Talea ensemble and the Ascolta ensemble. His current projects include the composition of a new piece for the New Thread Saxophone Quartet as well as a new strings quartet for the JACK Quartet. For more details, visit www.taylorbrookmusic.com.

A few words about Sabrina Schroeder

Originally from the West coast, Sabrina Schroeder is actively involved in collective initiatives for composers and performers who show written and improvised pieces. She has also worked as a coordinator for teen music groups and has taught sound and media art at the Rensselaer Polytechnic Institute, in upstate New York. This year, she will tackle projects with the International Contemporary Ensemble (New York/Chicago), the Americas Society (New York), the Distractfold Ensemble (UK), Steve Schick, the ICE ensemble and the JACK Quartet. She currently resides in Manchester, in the UK, where she teaches at the Royal Northern College of Music. For more details, visit www.sabrinaschroeder.com.

- 30 -

Source: ECM+ | 514 524-0173 | info@ecm.qc.ca | www.ecm.qc.ca

Media relations: Katherine Fournier | 514 588-5711 | kfournier.presse@hotmail.com

¹ See the list of experts on the following page.

Voting members of the *Generation2016* National JURY Award

Quebec

Nicolas Gilbert, Composer and Professor – Conservatoire de musique de Montréal
Manon Lafrance, Director – Conservatoire de musique de Montréal
Philippe Leroux, Composer and Professor – McGill University
Jean Lesage, Composer and Professor – McGill University
Pierre Michaud, Composer, Professor and Head of the mixed composition program – University of Montreal
John Rea, Composer and Professor – McGill University
Pierre-Olivier Roy, Artistic Director – Erreur de Type 27
ECM+ musicians (3 votes)

Ontario

Robert Aitken, Artistic Director and Founder – New Music Concerts
John Armstrong, Composer and Professor – University of Ottawa
Lawrence Cherney, Artistic Director – Soundstreams
Paul Frehner, Composer and Professor – Western University
Adrian Fung, Vice-President, Innovation – Toronto Symphony Orchestra
James Harley, Composer and Professor, University of Kitchener-Waterloo
David Jaeger, Producer, retired – CBC / Radio-Canada
Gary Kulesha, Composer and Professor – University of Toronto
Kelly-Marie Murphy – Composer
Dáirine Ní Mheadhra, Artistic Director – Queen of Puddings Music Theatre
Gregory Oh, Artistic Director – Toca Loca
Norbert Palej, Composer, Professor and Head of the composition department – University of Toronto
Annalee Patipatanakoon, Violinist – Gryphon Trio
Alex Pauk, Musical Director, Head and Founder – Esprit Orchestra
Sean Rice, Clarinetist – National Arts Centre Orchestra
Stefani Truant, Associate Artistic Administrator – National Arts Centre Orchestra

Alberta

Ian Crutchley, Composer
Scott Smallwood, Composer and Professor – University of Alberta
D. Andrew Stewart, Composer and Professor – University of Lethbridge
Andriy Talpash, Composer, Professor and Head of New Compositions – University of Alberta
Mark Wold, General Manager – Banff Centre

British-Columbia

Dániel Peter Biro, Composer and Professor – University of Victoria
Christopher Butterfield, Composer and Professor – University of Victoria
Dorothy Chang, Composer and Professor – University of British Columbia
Keith Hamel, Composer and Professor – University of British Columbia
Jocelyn Morlock, Composer
David Pay, Artistic Director – Music on Main
Bob Pritchard, Composer and Professor – University of British Columbia
Jeff Ryan, Composer
Joseph Salem, Assistant Professor – University of Victoria
Farshid Samandari, Artistic Director – Vancouver Intercultural Orchestra
Rodney Sharman, Composer
Owen Underhill, Composer and Professor – Simon Fraser University

