



Communiqué | pour diffusion immédiate

## ***Le chant de Kathinka***

**L'ECM+Débuts présente trois jeunes virtuoses !**

**Montréal, le 5 février 2019** — Sous la direction artistique de Véronique Lacroix, l'Ensemble contemporain de Montréal (ECM+) présente ECM+Débuts : *Le chant de Kathinka*, lundi 4 mars à 19 h 30 au Théâtre Rouge du Conservatoire, une soirée en trois actes où trois jeunes virtuoses vont être découverts par le public.

Dans le cadre de la série ECM+Débuts qui vise à faire connaître de nouveaux venus de la scène contemporaine, la flûtiste Marilène Provencher-Leduc interprète le célèbre *Kathinkas Gesang als Luzifers Requiem* de Stockhausen extrait de son opéra *Licht*, dans la version originale pour flûte solo et six percussionnistes spatialisés. Véritable « requiem » pour Lucifer, le chat Kathinka y récite les formules magiques qui le guideront vers la lumière et libéreront les « six sens mortels » qu'incarnent les percussionnistes spatialisés autour du public et portant sur eux, leurs instruments.

Pour la seconde partie de ce concert, le compositeur Taylor Brook – récipiendaire du *Prix du Jury* du concours *Génération2016* – propose la création *Axon*, une œuvre pour flûte et contrebasse commandée par l'ECM+ pour honorer le lauréat de ce Concours national de composition. Véritable tour de force micro-tonal conçu à partir des harmoniques naturelles de la contrebasse « scordatura » de Gaspard Daigle, cette pièce met à l'avant-plan les habiletés des deux musiciens dans un ballet harmonique des plus délicats qui sollicitent également l'utilisation de la voix.

Pour clore ce concert, le brillant percussionniste Olivier Maranda - déjà à l'œuvre pour piloter l'équipe percussive créative de *Kathinka* - offre en solo une interprétation inusitée de *Nasenflügeltanz* de Stockhausen dont l'arsenal de percussions est enrichi d'une trompette maya. Le talent de ce percussionniste hors du commun qui se spécialise dans l'interprétation d'œuvres de Stockhausen et Xenakis a marqué les esprits en 2007 puis à nouveau en 2012 quand il a interprété ces deux compositeurs en solo dans des présentations de l'ECM+ :

« On sent l'interprète totalement en maîtrise de ses instruments. La précision du rythme est redoutable, mais néanmoins une respiration naturelle s'inscrit au cœur même de chacun des gestes. »

**Lucie Renaud – Clavier bien tempéré, février 2012**

Par ce concert ECM+Débuts, l'Ensemble et sa directrice artistique continuent de faire valoir de jeunes solistes d'ici et de les faire découvrir au plus grand nombre, alors que tous les éléments annonciateurs d'une soirée incontournable - émotion, talent et découverte - se rencontrent !

**Lundi 4 mars 2019, 19 h 30**

Théâtre Rouge du Conservatoire, Montréal

**Solistes :**

Marilène Provencher-Leduc, flûte  
Olivier Maranda, percussion  
Gaspard Daigle, contrebasse

**Ensemble de percussions :**

Catherine Cherrier, Alexandre Ducharme, Olivier Maranda,  
Alexandre Nantel, Corinne René et Matthias Soly-Letarte

**Programme**

Karlheinz Stockhausen, *Kathinkas Gesang als Luzifers Requiem*  
Karlheinz Stockhausen, *Nasenflügeltanz*  
Taylor Brook, *Axon* (création)



Infos : [www.ecm.qc.ca](http://www.ecm.qc.ca) | 514 524-0173

Billetterie : 26,50 \$ régulier | 15 \$ aîné

13,50 \$ étudiant, compositeur et milieu musical

## Biographies



### Marilène Provencher-Leduc

La flûtiste Marilène Provencher-Leduc est titulaire d'un doctorat en interprétation de l'Université de Montréal axé sur l'analyse et l'interprétation d'œuvres de Karlheinz Stockhausen (2016) et est également diplômée du Conservatoire de musique de Montréal (2010). Elle est boursière de la fondation *Stockhausen - Stiftung für Musik* en Allemagne (2011) et du Fonds de recherche Québécois - Société et Culture (2014-2016).

Comme soliste, la jeune flûtiste se démarque par sa grande polyvalence et son intérêt marqué pour la musique contemporaine. Elle interprète entre autres *l'Oiseau blessé* de Denis Gougeon (série hommage de la SMCQ 2014), est soliste invitée lors du Concert-crédation de la Société de concerts de Montréal (2017) ainsi qu'avec l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières (Concert Bach 2017). Marilène joue aussi en duo avec la flûtiste de renom Claire Marchand lors de l'hommage au compositeur Brian Cherney (2018). Elle se joint à plusieurs orchestres et ensembles dont l'Ensemble Modern Academy en Autriche, l'octuor de musique d'Europe de l'est *Oktopus* (nominé pour l'album instrumental de l'année aux Prix Juno 2018), l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières, l'Orchestre symphonique de l'Estuaire, l'Orchestre national des jeunes du Canada, etc. Finalement, avide d'explorations musicales, la flûtiste collabore étroitement avec de nombreux compositeurs de la relève.



### Olivier Maranda

Olivier Maranda a obtenu ses Prix avec grande distinction à l'unanimité du jury en percussion et en musique de chambre au Conservatoire de musique de Montréal dans la classe de Jean-Guy Plante. Il a par la suite complété un doctorat sur la problématique d'interprétation des œuvres pour percussion solo de Iannis Xenakis à l'Université de Montréal sous la direction de Julien Grégoire et Robert Leroux. Olivier Maranda est allé perfectionner son expertise de la musique de Stockhausen aux Cours Stockhausen à Kürten en Allemagne, sous la tutelle de Michael Pattman, où il a remporté le premier prix d'interprétation pour la pièce *Zyklus für einen Schlagzeuger*.

Musicien d'orchestre, il joue régulièrement avec l'Orchestre Métropolitain ainsi qu'avec la plupart des orchestres de région. Il est aussi régulièrement engagé par les principaux ensembles de musique contemporaine de la région de Montréal à titre de chambriste, de soliste ou de musicien de section. Il a été qualifié de « percussionniste de courage et d'envergure » par Le Devoir tandis que La Presse a décrit son jeu comme un « numéro de haute voltige ». En plus de ses activités en musiques classique et contemporaine, Olivier Maranda pratique régulièrement l'improvisation, la musique actuelle, la musique de film ainsi que l'enseignement.



### Gaspard Daigle

Originaire de Lévis, Gaspard Daigle débute ses études en contrebasse en 2007 dans la classe de Jean Michon au Conservatoire de musique de Québec. Par la suite, il a l'occasion de se perfectionner auprès de grands maîtres tel que François Rabbath, Paul Ellison et Ali Azdanfar lors de stages au Domaine Forget. En plus d'avoir pris part à l'Orchestre de la Francophonie en 2014 et à l'Orchestre d'Orford Musique en 2016, il joue régulièrement en tant que surnuméraire au sein de l'Orchestre symphonique de Québec. En 2015, il termine sa maîtrise en obtenant le prestigieux prix avec grande distinction et joue en tant que soliste avec l'orchestre du Conservatoire de musique de Québec, donnant en première canadienne le *Concerto no.2 pour contrebasse et orchestre* de Frank Proto. Ayant un grand intérêt pour la création d'œuvres nouvelles, il a fait partie de la classe de création musicale du Conservatoire de musique de Québec, des éditions 2016 et 2017 du Laboratoire de musique contemporaine de Montréal (LMCM)

et également du Toronto Creative Music Lab en 2017. Gaspard a obtenu en 2016 le poste de contrebasse solo à l'Orchestre symphonique de l'Estuaire.



### Taylor Brook

Taylor Brook est un compositeur canadien basé à New York, écrivant et produisant de la musique de concert, de films, théâtre et danse. Brook a étudié la composition avec Brian Cherney, Luc Brewaeys, George Lewis, Fred Ler Dahl et Georg Friedrich Haas.

Décrites comme « passionnantes » et « captivantes » par le New York Times, ses compositions ont remporté de nombreux prix et récompenses. Sa musique a été interprétée dans le monde entier par des ensembles et des solistes tels que l'Ensemble contemporain de Montréal (ECM+), le Nouvel Ensemble Moderne, le Quatuor Bozzini, le JACK Quartet, le Mivos Quartet, l'Ensemble vocal Talea, l'ensemble Ascolta et d'autres. Brook a remporté plusieurs prix de la Fondation SOCAN pour les jeunes compositeurs, notamment deux premiers prix et le Grand prix en 2016 pour sa pièce pour violoncelle solo, *Song*.

À Calcutta, en Inde, il étudie la performance musicale hindoustani avec Pandit Debashish Bhattacharya. Dans sa musique, il s'intéresse particulièrement à des sonorités micro-tonales, combinant un intérêt pour l'exploration des qualités perceptuelles du son avec un sens personnel de la beauté et de la forme.

Brook est titulaire d'une maîtrise en composition musicale de l'Université McGill. Il vit à New York, où il a complété un doctorat en composition musicale à l'Université Columbia en mai 2018 avec Fred Ler Dahl. Brook est maître de conférence à l'Université Columbia et il enseigne également la composition de musique électronique pour débutants et avancés à la Manhattan School of Music. Brook est le directeur technique de TAK ensemble.