



## Hommage collectif à Gilles Tremblay SUITE *À quelle heure commence le temps ?*

**Montréal, le 9 janvier 2019** — Dans la foulée d'un premier hommage rendu à la voix rassembleuse de Gilles Tremblay en janvier 2018, l'Ensemble contemporain de Montréal (ECM+), l'Ensemble Paramirabo et le Conservatoire de musique de Montréal s'unissent à nouveau pour célébrer, le 25 janvier prochain, la musique de ce grand compositeur et pédagogue canadien disparu en 2017. S'adjoignant cette fois les forces vives du quintette à vent Choros, de Magnitude6 et des solistes réputés Vincent Ranallo (baryton) et Louise Bessette (piano), les différents ensembles et solistes réunissant 15 musiciens, dirigés par Véronique Lacroix, interpréteront — sur un texte de Bernard Lévy — la très poétique *À quelle heure commence le temps ?* qui célèbre cette année le 20<sup>e</sup> anniversaire de sa création.

*Le sifflement des vents porteurs de l'amour...* et *Le Signe du lion* compléteront ce programme, de même que le *Triojubilus* — également joué l'an passé — dont la reprise vise à bien ancrer ce répertoire dans la tradition d'interprétation musicale. Ce concert sera immédiatement précédé d'une table ronde parcourant l'héritage du compositeur, alors qu'une conférence de Vincent Ranallo sur ses œuvres vocales aura lieu la veille au Centre de musique canadienne au Québec.

Gilles Tremblay, décédé en juillet 2017, est l'un des piliers de la création musicale contemporaine québécoise. Il a inspiré et formé plusieurs générations d'interprètes et de compositeurs canadiens, dont les codirecteurs artistiques de cet hommage, Véronique Lacroix et Jeffrey Stonehouse. Le répertoire de ce créateur représente une grande valeur patrimoniale auprès de la communauté musicale québécoise. Cet hommage de l'ECM+ et de ses partenaires se veut récurrent au fil des prochaines années pour que sa musique continue de résonner et de se transmettre aux générations futures.



## Hommage collectif à Gilles Tremblay SUITE *À quelle heure commence le temps ?*

**Jeudi 24 janvier 2019, 19 h 30**

Espace Kendergi du CMC, Montréal

Conférence de Vincent Ranallo  
autour de la musique vocale de Tremblay

**Vendredi 25 janvier 2019**

Salle de concert du Conservatoire, Montréal

[Billetterie](#) : 8 \$ / 20 \$ - 514-873-4031 #313

18 h 30 : Table ronde préconcert

19 h 30 : Concert *À quelle heure commence le temps ?*

Solistes : Vincent Ranallo, baryton et Louise Bessette, pianiste  
Direction artistique : Véronique Lacroix et Jeffrey Stonehouse

### Programme

*À quelle heure commence le temps ?*

*Triojubilus*

*Le Signe du lion*

...*Le sifflement des vents porteurs de l'amour...*

### Conférence de Vincent Ranallo autour de la musique vocale de Tremblay

En complément de cet hommage, la Société québécoise de recherche en musique (SQRM), le Centre de musique canadienne (CMC) et l'ECM+ proposent une conférence avec Vincent Ranallo, baryton, sur la musique vocale de Gilles Tremblay. Véritable modèle d'inventivité, de richesse évocatrice et de savoir-faire technique, celle-ci fait valoir un lyrisme universel, reflets de toute sa création. L'auteur du texte *À quelle heure commence le temps ?* sera également présent pour en lire des extraits. Tirant profit des ressources du CMC, le baryton et chercheur explore les implications poétiques et créatives liées à l'interprétation de ce chant. Conjuguant écoute active, exemples en direct et observation de partitions, il propose une prise de contact conviviale avec un univers sonore riche et stimulant.

### Table ronde préconcert : « Gilles Tremblay : lumières porteuses »

En introduction au concert, l'ECM+ et ses partenaires convient le public à une table ronde dès 18 h 30. D'anciens élèves de Gilles Tremblay et autres spécialistes de sa musique partageront leur expérience et leur connaissance de cet héritage musical inspirant.

# Biographies

## Gilles Tremblay (1932 – 2017)

Ses études au Conservatoire de musique du Québec et au Conservatoire national supérieur de musique de Paris, les institutions qu'il a fréquentées, et surtout le nombre de musiciens chevronnés qui ont participé à sa formation professionnelle, font de Gilles Tremblay l'un des compositeurs de sa génération ayant obtenu l'éducation la plus complète. En effet, après avoir bénéficié de l'enseignement de Claude Champagne, Jean Papineau-Couture, Isabelle Delorme, Jean Vallerand et Germaine Malépart à Montréal, il s'installe à Paris où il suit entre autres les fameux cours d'analyse d'Olivier Messiaen. Son séjour en Europe lui permet également d'assister aux cours d'été de Darmstadt et de faire la connaissance de piliers de la musique du XX<sup>e</sup> siècle, dont Pierre Boulez, Karlheinz Stockhausen, Iannis Xenakis et Pierre Schaeffer.

### Un pédagogue dévoué

Dès son retour au Québec, Gilles Tremblay se fait connaître par les cours d'analyse qu'il offre d'abord au Centre d'arts Orford, puis au Conservatoire de musique du Québec, à Québec, avant d'être nommé responsable de la classe d'analyse au Conservatoire, à Montréal, en 1962 et des cours de composition en 1967, postes qu'il occupera jusqu'en 1997. Ces cours, entièrement inspirés de ceux qu'offrait Olivier Messiaen à Paris, sont particulièrement novateurs et formateurs dans la mesure où le compositeur relie entre elles des œuvres phares de l'histoire de la musique, établissant des passerelles entre le passé et le présent. Du chant grégorien à la polyphonie de Guillaume de Machaut, de Monteverdi à Mozart et à leur prolongation sur les œuvres du XX<sup>e</sup> siècle, Tremblay fait découvrir un univers où l'histoire ne se présente pas comme une série de ruptures, mais au contraire comme une continuité dans la recherche d'une expression personnelle et vivante de la musique. Ces cours ont profondément marqué toute une génération (et même deux ou trois) de compositeurs québécois.

### Un créateur inspiré

L'approche particulière de Gilles Tremblay d'une histoire sans ruptures se reflète également dans ses œuvres qui, au rythme presque d'une nouvelle création annuellement, ont enrichi le répertoire d'œuvres classiques québécoises présentées sur tous les continents. « Il faut faire la différence entre la tradition et les mauvaises habitudes », disait Varèse. Tremblay, mieux que tout autre, a su amalgamer dans un tout cohérent ces deux pôles : tradition et modernité. Tout en étant éminemment de son temps, le compositeur a toujours refusé d'être en rupture avec l'histoire du langage. C'est ce qui faisait la force de son cours d'analyse : la valeur qu'il accordait à la tradition. C'est ce qui transparaît dans son œuvre.

## Ensemble contemporain de Montréal (ECM+)

Fer de lance parmi les orchestres de chambre canadiens, l'Ensemble contemporain de Montréal (ECM+) a créé plus de 260 œuvres depuis sa fondation en 1987, dont trois opéras et une majorité d'œuvres pour grand ensemble. Dans le prolongement de cet engagement face à la création musicale, l'ECM+ intègre régulièrement celle-ci dans des événements musicaux multidisciplinaires d'envergure remarquables par la critique qui évoque « une expérience artistique de haut niveau, méticuleusement construite et raffinée » (Wolfgang's Tonic, 2015).

Son concours national de composition *Génération* qui, depuis 1994 fait connaître et récompense les plus beaux fleurons de la jeune création musicale canadienne, culmine chaque deux ans dans une grande tournée d'une dizaine de concerts propulsant la carrière de quatre compositeurs-lauréats à travers le pays.

Sa directrice artistique fondatrice, Véronique Lacroix, reconnue pour son flair et son audace, communique sa passion autour de fortes interprétations et « dresse le portrait d'un paysage effervescent en perpétuelle mutation » (La Scena Musicale, 2018). En résidence au Conservatoire de Montréal depuis 1998, l'ECM+ a enregistré 11 disques compacts — dont deux consacrés à la compositrice Ana Sokolović — et de multiples concerts diffusés sur Radio-Canada. L'ECM+ participe régulièrement à des festivals internationaux (Cervantino [Mexique], Montréal/Nouvelles Musiques [MNM], Ottawa Chamberfest, Journées mondiales de la musique contemporaine de la SIMC), et tout récemment au Festival Ars Musica en Belgique.

## Ensemble Paramirabo

Composé de membres audacieux et engagés, Ensemble Paramirabo se présente comme une voix pour la diffusion de la musique d'aujourd'hui et pour la promotion des compositeurs émergents tout en repoussant les limites de l'expérience du concert traditionnel. En tant qu'instigateur d'événements novateurs, il permet à de jeunes compositeurs de parfaire leur marque dans le milieu de la musique nouvelle montréalaise et leur offre un tremplin pour les présenter à l'étranger. Passant du solo à la formation de sextuor, Ensemble Paramirabo fait souvent appel à des musiciens supplémentaires pour élargir son répertoire et subvenir aux besoins des créations qui lui sont proposées.

## Magnitude6

Depuis sa fondation en 2007, le quintette de cuivres avec batterie Magnitude6 s'est imposé comme un ensemble audacieux de haute volée, qui ouvre des perspectives rafraîchissantes à l'interprétation des musiques d'aujourd'hui.

Défendant un répertoire d'avant-garde dont ils prônent la convivialité et l'énergie, l'ensemble se produit régulièrement dans des configurations inusitées où se conjuguent performances, technologies multimédias et création in situ. Grâce à eux, le public d'ici a pu découvrir une panoplie d'œuvres récentes — métissées, irrévérencieuses ou radicales — à la fine pointe de la musique d'aujourd'hui.

## Quintette Choros

Choros a vu le jour à l'hiver 2013. Cinq musiciens dont les parcours s'étaient déjà croisés auparavant ont choisi de s'unir afin de former un ensemble des plus dynamiques. Ils explorent le répertoire de quintette à vent tout en y apportant une vision qui leur est propre. Jouer au sein de cette formation représente, pour les musiciens, une aventure des plus stimulantes, leur donnant un moyen privilégié de communiquer avec le public par le biais de la musique de répertoire et de création.

Choros offre des concerts de répertoire variés constitués de leurs coups de cœur, permettant de captivantes découvertes aux divers types de public. Leurs projets sont reconnus pour être audacieux et virtuoses.