



DE L'ELECTRO RAP LATINO
SERVI PAR UN BOUILLONNANT
SEXTUOR.

26 NOV.

mai

SUGGESTION DE SORTIE

14 5

UN VENT DE SLOVÉNIE SOUFFLERA LE 28 NOVEMBRE SUR L'ECM+

PUBLIÉ LE JEUDI 17 NOVEMBRE 2016 PAR OLIVIER PIERSON



Toujours soucieux de faire découvrir des formations étrangères au public québécois, l'Ensemble contemporain de Montréal (ECM+) accueillera, le 28 novembre dans la salle de concert du Conservatoire, le quintette à vent Slowind, qui s'est bâti une solide réputation dans la musique et la création contemporaines. Une formation tout droit venue de Slovanie, proche dans sa prise de risques de l'ECM+, comme nous l'a confié sa directrice artistique, Véronique Lacroix, au cours d'une entrevue en profondeur où il est aussi question de 2017, synonyme de 30e anniversaire pour cette structure portée par la découverte de nouveaux talents...

=====



L'ECM + et Pentaèdre accueillent Slowind le 28 novembre prochain. Qu'est-ce qui vous a plus chez ce quintette à vent venu de Slovanie ?

Ce quintette est formé de cinq musiciens très expérimentés et aguerris à la musique contemporaine qui ont, à leur actif, une très grande quantité d'œuvres écrites spécialement pour eux. On trouve dans leur répertoire des pièces de compositeurs de grande réputation internationale, mais aussi de jeunes compositeurs, ils n'ont pas peur de s'aventurer sur des territoires risqués et inconnus... En cela, ils ressemblent beaucoup à l'ECM+ !

Au chapitre du répertoire exceptionnel qu'interprétera Slowind, on entendra une

APPEL AUX ARTISTES

INSCRIVEZ-VOUS
jusqu'au 15 décembre 2016
sylidor.com

 Syli d'Or
DE LA MUSIQUE DU MONDE
du 19 février au 27 avril 2017

SOLEDAD BARRIO & NOCHE FLAMENCA

02 04 44 36

UN NOUVEAU SPECTACLE NOMMÉ LA RONDE

Nuits d'Afrique présentent Soledad Barrio & Noche Flamenca, la plus authentique troupe de Flamenco qui revient à Montréal présenter son tout nouveau spectacle « La Ronde » les 25, 26, 27 novembre prochains sur la scène du Gesù!

pièce du compositeur slovène bien connu Vinko Globokar. Celui-ci sera justement présent au concert, suite à une invitation de l'Université McGill, qui le convie quelques jours à Montréal pour diverses activités autour de sa musique, dont un concert qui suivra immédiatement le nôtre, à 21 h le même jour. Globokar a écrit sa pièce "Avguštin, dober je vin" spécialement pour Slowind en 2002, et il la présentera directement au public de l'ECM+ lors d'une entrevue que fera avec lui le compositeur et écrivain Nicolas Gilbert, durant le concert.

Dans votre désir de faire partager ce qui se crée ailleurs, d'autres artistes ou ensembles étrangers sont-ils sur votre radar de directrice artistique ? Des coups de cœur récents ?

C'est vrai, j'aime être constamment à l'affût de l'originalité et de l'excellence musicale, deux qualités qui m'apparaissent essentielles pour goûter pleinement les sommets de l'aventure musicale. Si l'opportunité de programmer un groupe étranger comme Slowind s'est présentée chez nous de façon plutôt exceptionnelle, je m'attarde en général particulièrement sur les interprètes canadiens et les jeunes musiciens que j'aime faire découvrir. Dans mes activités professionnelles - dont l'enseignement - j'ai souvent la chance de travailler avec de jeunes musiciens extrêmement doués, qui se donnent entièrement à la maîtrise virtuose de leur instrument, de même qu'aux œuvres qu'ils travaillent minutieusement et en profondeur.

Récemment, j'ai été vraiment épatée par un jeune contrebassiste de Québec dans la création d'une œuvre où il devait chanter en même temps qu'il jouait ! Les sonorités de sa voix et de son instrument se confondaient complètement et mystifiaient littéralement les auditeurs, alors qu'il maîtrisait parfaitement les intonations délicates qu'il devait exécuter sur deux plans. C'est le genre d'interprète que je chercherai certainement à faire connaître prochainement...

Pouvez-vous nous dire un mot sur le Quintette Artémis, une formation locale, qui ouvrira la soirée du 28 novembre avec une création de la compositrice montréalaise Karine Bétournay ?

Le Quintette Artemis est une toute nouvelle formation créée par d'excellents jeunes musiciens récemment diplômés du Conservatoire de Montréal, où j'enseigne, et où [Karine Bétournay](#) étudie également la composition. La venue d'un groupe comme Slowind me paraissait idéale pour donner à ces jeunes musiciens une occasion de se faire connaître sous couvert de ce concert d'envergure. La jeune compositrice est déjà sur les rails d'une belle carrière, même si elle s'est fait davantage connaître jusqu'à présent comme compositrice de style jazz. Sa pièce "Marguerite, 1536" est inspirée d'une anecdote de l'histoire québécoise : on dit que Marguerite de la Rocque, nièce du Sieur de Roberval, a trompé la vigilance de son oncle en s'éprenant d'un marin qui se trouvait, comme elle, sur un bateau en direction de la Nouvelle-France. Mais la riposte sera dure alors que Marguerite, son amant et une servante seront abandonnés sur une île du Saint-Laurent, dans l'isolement le plus total...

De style contemporain, la composition s'inspire de l'histoire du point de vue de sa structure et de ses thèmes. Le début, énergique, est constitué de quatre thèmes tirés de chansons folkloriques de l'époque. Ils sont superposés pour recréer l'atmosphère animée et agitée qu'on retrouvait fort probablement sur ce genre de navire, avant que les thèmes se dégradent progressivement, subissant des altérations rythmiques et modales jusqu'à parvenir vers un pointillisme référant peu à peu à l'isolement qui suivra.



Les Slovènes du quintette à vent Slowind interpréteront notamment une pièce de leur compatriote et



Depuis sa fondation en 1987, votre ensemble a créé près de 250 œuvres... Quelle sera la prochaine ?

Après Slowind, le prochain grand spectacle de l'ECM+ aura lieu au mois d'avril prochain avec le concert Stylus Fantasticus, qui rendra hommage au compositeur québécois Jean Lesage et à son imaginaire fantasque. Entre autres, son nouveau concerto de violon sera créé par le brillant jeune violoniste Victor Fournelle-Blain, maintes fois couronné de prix. Stylus Fantasticus comportera un important volet visuel alors que les œuvres musicales de Lesage seront en dialogue avec l'imaginaire pictural de Picasso et de peintres surréalistes projetées sur écran.

Votre Ensemble fêtera ses 30 ans en 2017. Trente ans, ça laisse forcément des traces... Si vous deviez citer ou retenir quelques faits marquants ou dates importantes, quels seraient-ils ? Et qu'avez-vous prévu pour souligner ce cap symbolique ?

Toujours en activité, la naissance du projet Génération en 1994 est un incontournable de l'ECM+. Ce projet unique a lancé, depuis ses débuts, la carrière d'une soixantaine de jeunes compositeurs canadiens et fait connaître leur œuvre par le biais de 9 tournées traversant chaque fois le pays (64 concerts en tout), en plus de dépister plusieurs dizaines de talents encore à éclore, avec des lectures de leurs courtes créations. Nous revenons tout juste de la dernière tournée de 9 concerts, et la prochaine édition aura lieu en 2018.

Notre collaboration avec la formidable compositrice Ana Sokolovic (photo de droite) est aussi un de nos faits d'armes : découverte en 1996 par le biais de Génération (bien avant sa notoriété actuelle), cette première collaboration et les nombreuses autres commandes d'œuvres qui ont suivi ont mené à un très bel enregistrement monographique de ses œuvres en 2003 (Jeu de portraits sur l'étiquette CMC). Cette aventure culminera à l'occasion de notre 30e anniversaire, avec la création de son nouveau concerto de violon que nous jouerons à Vancouver, Montréal et Toronto.



La création en 2010 de l'Opéra bande dessinée *Les Aventures de Madame Merveille*, du compositeur André Ristic et de la librettiste Cecil Castellucci, a marqué un tournant pour notre compagnie. Cette grande production a amorcé la présentation d'une série de plusieurs spectacles thématiques hauts en couleurs caractérisés par la projection, sur grand écran transparent placé devant l'orchestre, d'images originales intégrées de façon organique à celle de l'orchestre présent sur scène. Un second opéra de ce duo « électrisant » de créateurs est aussi prévu pour 2018, avec une tournée en Belgique, à Toronto et Los Angeles.

L'ECM+ est aussi très fier de sa collection Nouveaux Territoires, que l'on trouve sur disque compact (label Atma) et qui donne un panorama important de la meilleure musique canadienne que nous avons contribué à mettre au monde et à faire connaître, au cours de la décennie allant de 1998 à 2008. La production discographique de l'ECM+ se poursuit d'ailleurs de plus belle avec la parution récente de la musique du compositeur manitobain Gordon Fitzell (Magister Ludi sur l'étiquette Centredisque).

Page Facebook de l'évènement.

Crédits photos : Pierre Léveillé (Véronique Lacroix) et Alain Lefort (Ana Sokolovic).

ECM+ Les Aventures de Madame Merveille (extraits, 2010)



Tags: [ana sokolovic](#), [conservatoire de musique de montréal](#), [contrebassiste](#), [gordon fitzell](#), [jean lesage](#), [karine bétournay](#), [orchestre symphonique de montréal](#), [picasso](#), [quintette](#), [quintette artémis](#), [slowind](#), [victor fournelle-blain](#), [vinko globokar](#), [violoniste](#)

PLUS DE ECM+

> SACRÉE LANDOWSKA! QUAND LA MUSIQUE SE RACONTE

(CAMUZ Y ÉTAIT) 7 AVRIL 2016

En tournée pour une série de 7 concerts, Catherine Perrin et l'Ensemble contemporain de Montréal (ECM+) dirigé par Véronique Lacroix enchaînent les salles combles et ...



> AU CŒUR DE LA COMPOSITION AVEC L'ECM+

(CAMUZ Y ÉTAIT) 19 FÉVRIER 2016

Lorsqu'elle a fondé l'Ensemble contemporain de Montréal (ECM+) en 1987, Véronique Lacroix savait-elle qu'elle dirigerait la création de plus de 237 œuvres ? Une ...



> TWOUIIIT OPÉRA, EXQUIS CABARET EXCENTRIQUE

(CAMUZ Y ÉTAIT) 3 DÉCEMBRE 2015

Est-il permis de faire de l'humour avec de la musique dite sérieuse ? Est-il possible de faire rire son public avec des œuvres virtuoses, exigeantes et belles ? Peut-on se lâcher lousse ...

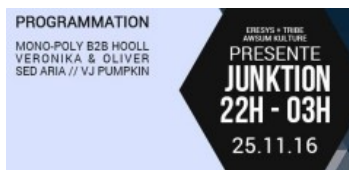


PLUS DE SUGGESTION DE SORTIE

> JUNKTION : LA MUSIQUE ÉLECTRONIQUE SUR LE MODE RASSEMBLEUR

(SUGGESTION DE SORTIE) 23 NOVEMBRE 2016

L'union fait la force. Ce pourrait être la devise du mouvement Junktion, qui regroupe des collectifs expérimentés (Eresys, Awsum Kulture, Tribe, Research, 64hz et Track n Field; voir plus bas ...



> SYLI D'OR MODE D'EMPLOI

(SUGGESTION DE SORTIE) 23 NOVEMBRE 2016

Le 27 avril 2017, on saura qui succèdera à Proyecto Iré sur la plus haute marche des Syli d'Or, dont ce sera la 11e édition. En attendant, et alors que les inscriptions à ce ...



> SONIDO PESAO : ILS PRÉFÈRENT EN RIRE QU'EN PLEURER

(SUGGESTION DE SORTIE) 22 NOVEMBRE 2016

Reir para no llorar : le titre du premier album de Sonido Pesao (ex Heavy Soundz) a servi de rampe de lancement, ou de bougie d'allumage, à cet article. Quand on le traduit en français ça ...



LE SITE

NOUVELLES
PHOTOS
CONCERTS
CONCOURS
ANNONCEZ VOTRE CONCERT

CONTACT

À PROPOS
NOTRE ÉQUIPE
PUBLICITÉ
PLAN DU SITE
COLLABORONS

NOS AMIS

PULL-UP SELECTA!
SPEAKEASY ELECTRO SWING
UNLOG
TOTEM FESTIVAL
GROOVE NATION