

Génération2020 GUIDE D'INSCRIPTION

Conditions d'admissibilité

Le projet *Génération* s'adresse à tous les compositeurs* de 35 ans et moins (à la date limite d'inscription.), citoyens canadiens ou résidents permanents du Canada. Le candidat détient déjà ou est en voie d'obtenir une maîtrise universitaire en composition (ou l'équivalent). Pour être éligible, le candidat doit avoir étudié la composition dans une école de musique supérieure canadienne au moins 2 ans OU avoir résidé au Canada pendant au moins 15 ans.

* Le genre masculin est utilisé pour alléger le texte.

Note : l'ECM+ se réserve le droit d'éliminer les dossiers qui ne sont pas conformes aux conditions d'admissibilité avant même la délibération du jury.

Familiarisez-vous avec le projet *Génération*

Notre site web présente l'information essentielle sur l'ECM+ et son projet *Génération*.

Assurez-vous de lire attentivement ces deux pages : www.bit.ly/ecm_description_generation
www.bit.ly/ecm_guide_inscription

Information de base pour votre projet de composition (page 2 du formulaire d'inscription)

- Durée finale de l'œuvre : 10 - 12 minutes.
- Votre projet doit être pour un ensemble d'environ 10 musiciens dont l'instrumentation est généralement la suivante : flûte (aiguë et grave), clarinette (aiguë et grave), basson, cor, piano, 1 percussion, 2 violons, alto et violoncelle. Un ou des soliste(s) peuvent être déterminé(s), selon la demande.
- Les projets incluant de l'électronique sont limités à leur plus simple expression technologique pour les besoins de la tournée.

Documentation d'appui – LISTE DE VÉRIFICATION

Envoyez votre documentation au plus tard le **15 mars 2019** à minuit à l'adresse courriel generation@ecm.qc.ca

- 2 partitions récentes (max. 2 ans) dont l'une pour un grand ensemble, c'est-à-dire de 7 instruments à grand orchestre. Si cette dernière catégorie n'est pas disponible à l'intérieur de cette période, choisissez la plus récente dans les années antérieures. NB : seulement l'une de ces 2 œuvres pourra inclure de la voix.
- Enregistrements audio correspondant aux partitions (4 fichiers en tout : 2 fichiers séparés pour chaque œuvre soumise en matériel d'appui. Chaque fichier doit être identifié avec « Œuvre complète » ou « Extrait » puis le nom de l'œuvre ainsi que votre nom).
- Formulaire d'inscription complété (2 pages).
- Lettre de recommandation d'un professionnel du milieu (la lettre doit être envoyée au plus tard à la date limite par le professionnel directement à generation@ecm.qc.ca).
- Curriculum vitae.
- Liste d'œuvres détaillant, pour chaque œuvre, l'instrumentation, la durée, l'année de composition et les performances principales.
- Preuve du statut de résident permanent du Canada (si vous n'êtes pas citoyen canadien).

N'hésitez pas à nous poser vos questions ! Contactez l'ECM+ à generation@ecm.qc.ca ou appelez le (514) 524-0173.

Nom et prénom du candidat :

Adresse :		Téléphone :
		Sexe : <input type="checkbox"/> M / <input type="checkbox"/> F
		Province ou pays de naissance :
Courriel :		Date de naissance (mm/jj/aaaa) :
Site Web :		Âge en date du 15 mars 2019 :

Langue de communication préférée	<input type="checkbox"/> Français	<input type="checkbox"/> Anglais
----------------------------------	-----------------------------------	----------------------------------

<input type="checkbox"/> Citoyen canadien	<input type="checkbox"/> Résident permanent du Canada depuis (mm/aaaa):	<input type="checkbox"/> Autre. Précisez :
---	---	--

LISTE DES VILLES OÙ VOUS AVEZ HABITÉ PENDANT UN MINIMUM DE 4 ANS (du plus récent au moins récent)

	Ville et province	année-année		Ville et province	année-année
1			5		
2			6		
3			7		
4			8		

DIPLÔMES OBTENUS OU EN VOIE D'OBTENTION (du plus récent au moins récent)

	Institution	Prov.	Diplôme	Domaine	année-année	Professeur
1						
2						
3						
4						

LETTRE DE RECOMMANDATION DE :

COMBIEN D'ŒUVRES AVEZ-VOUS ÉCRITES POUR LES INSTRUMENTATIONS SUIVANTES :

1-2 instruments 3-6 instruments 7 instruments et + Orchestre

ENREGISTREMENTS AUDIO* ET PARTITIONS – DESCRIPTION DÉTAILLÉE

Année de composition	Titre	Instrumentation	Minutage	Repère dans la partition	Durée	N° de Piste
			Début de l'extrait :	m.		
			Fin de l'extrait :	m.		
			Œuvre complète : n/a	X		
			Début de l'extrait :	m.		
			Fin de l'extrait :	m.		
			Œuvre complète : n/a	X		

* Rappel : vous devez inclure l'œuvre complète dans un fichier audio séparé de l'extrait. De plus, si vous n'envoyez pas d'extrait, le jury écoutera les quatre premières minutes de l'œuvre. Formats acceptés : aif, wav, mp3 et m4a.

Nom et prénom du candidat :

DESCRIPTION DE PROJET

Décrivez les principaux objectifs de l'exploration musicale lors de l'atelier et comment vous comptez les réaliser.
Max. 250 mots.

EST-CE QUE VOTRE PROJET INCLUT DE L'ÉLECTRONIQUE ?

NON / OUI

SI OUI, PRÉCISEZ

→ LE TEMPS DE MONTAGE EN MINUTES :

→ LE MATÉRIEL NÉCESSAIRE :

→ POSSÉDEZ-VOUS LE MATÉRIEL NÉCESSAIRE ? NON / OUI

Résumez votre projet de composition en 30 mots ou moins :