



L'ECM+ est en résidence au Conservatoire de musique de Montréal

Communiqué | Pour diffusion immédiate

ECM+ : Stylus Phantasticus – Musique à voir et à entendre Concert avec projections d'œuvres modernes, surréalistes et cubistes du XX^e siècle

Bande-annonce de l'événement : <https://youtu.be/OWcowxNo2YQ>

Mardi 21 mars 2017 – L'Ensemble contemporain de Montréal (ECM+) et sa directrice artistique, Véronique Lacroix, convient le public montréalais au spectacle *Stylus Phantasticus* le 26 avril prochain à 19h30, à la Salle Pierre-Mercure pour une promenade intemporelle et picturale qui emportera le public dans l'univers fantasque du compositeur Jean Lesage. Un véritable voyage où la musique d'aujourd'hui s'offre des allers-retours dans le temps, mis en abîme par des projections d'œuvres modernes, surréalistes et cubistes de peintres du XX^e siècle. Un hommage de l'ECM+ à Laurent Major, l'ancien réalisateur de Radio-Canada, complétera cette soirée par le biais d'une création commandée à Yannick Plamondon.

Dialogue des arts et du temps

Au cours de ce spectacle, chacune des pièces de Jean Lesage sera accompagnée de projections de tableaux de grands maîtres qui, selon ses propres suggestions, font spécifiquement écho à ses motifs et formes musicales. Ce programme, qui permettra de (re)découvrir ce compositeur visionnaire dans toute la diversité et l'évolution de son écriture, culminera avec la création de son concerto de violon *Soliloques aux figures éphémères*, confiée au jeune violoniste Victor Fournelle-Blain récipiendaire de nombreux prix au cours des dernières années dont le Prix d'Europe en 2012 et le Golden Violin en 2014.

Point tournant d'une carrière prolifique qui s'échelonne sur plus de trente ans, ce concerto révélera un Lesage abordant sa maturité musicale à la façon des cubistes dont « *l'utilisation de lignes et couleurs structurantes rassemble et unifie les fragments d'un même discours.* » observe Véronique Lacroix, directrice artistique de l'ECM+. Cette pièce sera donc judicieusement accompagnée d'œuvres picturales de peintres qui ont embrassé ce style, dont Braque, Metzinger et Gris.

Picasso réinterprétant Manet... en musique !

Également au programme, la création de *projet Amadeus* – orchestration récente du compositeur de son *Projet Mozart* (2004) inspiré d'une des plus belles pages du célèbre viennois – illustrera tout le talent de Lesage quant à la réinterprétation d'œuvres du passé, à la manière d'un Picasso réinterprétant Delacroix, David, Manet ou Velázquez. Autant de peintres dont la démarche a inspiré le compositeur et dont nous verrons les toiles défiler sur les trois écrans qui encadreront les musiciens, pendant le spectacle.

Plusieurs mouvements de son *Quatuor à cordes IV* interprétés par le Quatuor Molinari – tout juste récompensé d'un Diapason d'or – donneront quant à eux un éclairage surréaliste à l'énigmatique mosaïque que constitue cette œuvre qui fait se succéder de véritables miniatures inspirées chacune par les fables irréelles de tableaux de Dalí, Magritte, Ernst, De Chirico et Miró, également projetés.

Le nouveau Stylus Phantasticus

À propos de ce style musical apparu à l'époque baroque, Jean Lesage écrit : « *J'ai transposé en mon propre langage ce discours distinctif des toccates de Frescobaldi ou des préludes de Buxtehude contenant des successions rapides d'idées musicales antagonistes, conception formelle en mosaïque, brusques variations de climats et de mouvements [formant un] discours en perpétuelles ruptures ...* ».

Le solo de violon, *Ivresses songes sourdes nuits*, que jouera aussi Victor Fournelle-Blain, illustrera parfaitement cette première période du parcours de Lesage et son approche fantasmagorique qui pousse à sa limite cette relation entre des matériaux hétéroclites.

Un réalisateur passionné à honorer

Outre les œuvres de Lesage qui constitueront la majeure partie du programme, l'ECM+ rendra hommage à Laurent Major, ancien réalisateur de Radio-Canada, par le biais d'une création commandée à Yannick Plamondon, un compositeur qu'il a suivi de près. Avec une partie très virtuose confiée au basson – instrument de prédilection du réalisateur – les éclairages sculpturaux de Martin Sirois et quelques éléments de théâtre musical, l'ECM+ et le compositeur salueront ainsi au passage le travail immense de ce complice de longue date qui s'est passionné pour la musique de création d'ici, tout en regrettant son départ à la retraite précipité par les bouleversements qui ont affecté la radio d'état.

In fine, ce concert aux couleurs postmodernes permettra à l'auditeur d'apprécier un spectacle multidisciplinaire inusité, emblématique de l'exploration artistique qui fait la réputation de l'ECM+ depuis près de 30 ans. De quoi en mettre plein les yeux... et les oreilles à son public !

Mercredi 26 avril | 19h30

Salle Pierre-Mercure (Centre Pierre-Péladeau)
300 boul. de Maisonneuve Est, Montréal

Programme

Jean Lesage :

Soliloques aux figures éphémères (création)

Le projet Amadeus (création)

Quatuor à cordes IV (2014)

Ivresses songes sourdes nuits (1993)

Yannick Plamondon :

L (pour Laurent Major) (création)

Billetterie : 514 524-0173 – www.ecm.qc.ca

Musiciens et solistes invités :

Véronique Lacroix, direction | ECM+, 16 musiciens

Quatuor Molinari

Victor Fournelle-Blain, violoniste

Concepteurs

Véronique Lacroix, direction artistique

Serge Maheu, design de projections

Martin Sirois, éclairages

Ensemble contemporain de Montréal (ECM+)

Plus qu'un ensemble, l'ECM+ produit des événements musicaux multidisciplinaires à la pointe de l'innovation et fait connaître la création musicale canadienne à travers le pays. Reconnue pour son flair et son goût du risque, Véronique Lacroix communique sa passion autour de fortes interprétations et rallie les nouvelles générations de compositeurs et d'interprètes vers de nouveaux horizons.

- 30 -

Relations avec les médias: Katherine Fournier | 514 588-5711 | kfournier.presse@hotmail.com

Source : Ensemble contemporain de Montréal (ECM+) | 514-524-0173 | info@ecm.qc.ca | www.ecm.qc.ca

BIOGRAPHIES

Solistes invités

Victor Fournelle-Blain, violon



Musicien polyvalent, le violoniste et altiste Victor Fournelle-Blain mène une carrière active de soliste, chambriste et musicien d'orchestre. Alto associé à l'Orchestre symphonique de Montréal, il étudie d'abord le violon au Conservatoire de musique de Montréal avec Johanne Arel, puis à la Yale School of Music avec Ani Kavafian, avant de se perfectionner en alto auprès d'André Roy à l'École de musique Schulich de l'Université McGill. Gagnant du Golden Violin Award 2014 de l'Université McGill, du Prix d'Europe 2012 ainsi que du deuxième prix du Concours OSM Standard Life 2010, Victor Fournelle-Blain a été soliste invité de divers orchestres dont l'Orchestre Métropolitain et l'Orchestre symphonique de Longueuil. Violoniste du Trio Grand-Duc, il collabore régulièrement avec des musiciens de renom tels que Charles Richard-Hamelin, Andrew Wan et Brian Manker. Victor Fournelle-Blain joue actuellement sur un violon de Carlo Tononi et un alto de Jean-Baptiste Vuillaume généreusement prêtés par Canimex.

Quatuor Molinari



Acclamé par le public et par la critique musicale internationale depuis sa fondation en 1997, le Quatuor Molinari se consacre au riche répertoire pour quatuor à cordes des 20^e et 21^e siècles, commande des œuvres nouvelles aux compositeurs et organise des rencontres entre les musiciens, les artistes et le public. Lauréat de dix-huit Prix Opus décernés par le Conseil québécois de la musique pour souligner l'excellence de la musique de concert, le Quatuor Molinari est qualifié par la critique d'ensemble « essentiel » et « prodigieux », voire de « pendant canadien aux quatuors Kronos et Arditti ». Le Quatuor Molinari a été soliste avec l'Orchestre symphonique de Montréal sous la direction de Charles Dutoit à deux reprises et invité à de nombreux festivals et sociétés de concerts au Canada, aux États-Unis, au Mexique, en Chine et en Europe. Au printemps 2018, il sera soliste avec l'Orchestre Métropolitain de Montréal dans la création du Concerto pour quatuor de Samy Moussa. Les récents CDs du QM sous étiquette ATMA, ont reçu les éloges unanimes de la critique internationale entre autres dans les revues The Strad, Gramophone (2 fois Editor's Choice), Diapason et Fanfare.

Compositeurs

Jean Lesage, compositeur



Jean Lesage a fait ses études au Conservatoire de Montréal auprès de Gilles Tremblay, Clermont Pépin, Micheline Coulombe Saint-Marcoux et Yves Daoust pour la composition et avec Mireille Lagacé pour le clavecin. Jean Lesage est très actif sur la scène musicale montréalaise : il a été responsable de la programmation à la Société des concerts alternatifs du Québec, et membre du comité artistique de la Société de musique contemporaine du Québec entre 1990 et 2011. Il a également été chroniqueur à l'émission Musique actuelle de la radio FM de Radio-Canada de 1987 à 1995. En 1997 et 2008, Jean Lesage était rédacteur en chef invité à la revue Circuit, revue nord-américaine de musique du XX^e siècle. Il était membre du comité de rédaction de cette revue entre 2005 et 2011. De 1995 à 2009, Jean Lesage a régulièrement été compositeur invité aux Rencontres internationales de musique nouvelle du Domaine Forget. Depuis 2013, il est professeur invité au stage de création de l'Académie d'Orford. Il est professeur de composition et d'orchestration à l'École de musique Schulich de l'Université McGill depuis 1999.

Yannick Plamondon, compositeur



Yannick Plamondon compose une musique caractérisée par un intérêt pour la couleur et l'harmonie, le tournoiement virtuose des idées et la mise en scène des sons. Autodidacte à l'origine, issu du rock alternatif, il a étudié la composition aux Conservatoire de musique de Québec et de Montréal, desquels il a obtenu un Prix avec grande distinction. Ses œuvres symphoniques et de chambre (une quarantaine) sont jouées et diffusées dans de nombreux pays. Il a collaboré avec le quotidien Le Soleil, la radio de Radio-Canada et est, depuis 2008, responsable de la classe de composition et de musique contemporaine du Conservatoire de musique de Québec. Passionné de collaborations, on a pu le voir en 2007 aux côtés du chef Yannick Nézét-Séguin et du chanteur Pierre Lapointe en tant que co-orchestrateur de la version symphonique de *La forêt de mal-aimés* aux Francfolies de Montréal. Il a aussi coécrit la musique du *Conte crépusculaire*, dernière création du chanteur Pierre Lapointe et du plasticien David Altmejd, pour la Galerie d'art contemporain de l'UQAM. En 2015, le Musée national des beaux-arts du Québec lui a commandé une œuvre symphonique d'envergure pour l'inauguration du nouveau pavillon Lassonde du MNBAQ. Son travail a été récompensé à plusieurs reprises (Concours des jeunes compositeurs de Radio-Canada, Prix Québec-Flandres, Prix du Gouverneur général Jules-Léger pour la nouvelle musique de chambre, etc.).

- 30 -

Relations avec les médias: Katherine Fournier | 514 588-5711 | kfournier.presse@hotmail.com

Source : Ensemble contemporain de Montréal (ECM+) | 514-524-0173 | info@ecm.qc.ca | www.ecm.qc.ca



Conseil des Arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec



CONSEIL
DES ARTS
DE MONTRÉAL

Montréal

FONDATION
SOCAN
FOUNDATION

LE DEVOIR
LIBRE DE PENSER

CONSERVATOIRE
de musique de Montréal

AIMIA